
داخل العدد :
نتيجة مسابقة الشهيد
عبد المنعم رياض
+
كتاب سمير المصغر
سمير
العدد ٦٩٠ - ٢٩ يونيه ١٩٦٩ - ٣٠ مليما

الصيف

بريشة حاكم

مذيع لابنه: يا ولد عوم هنا قريب على الموجة القصيرة !!

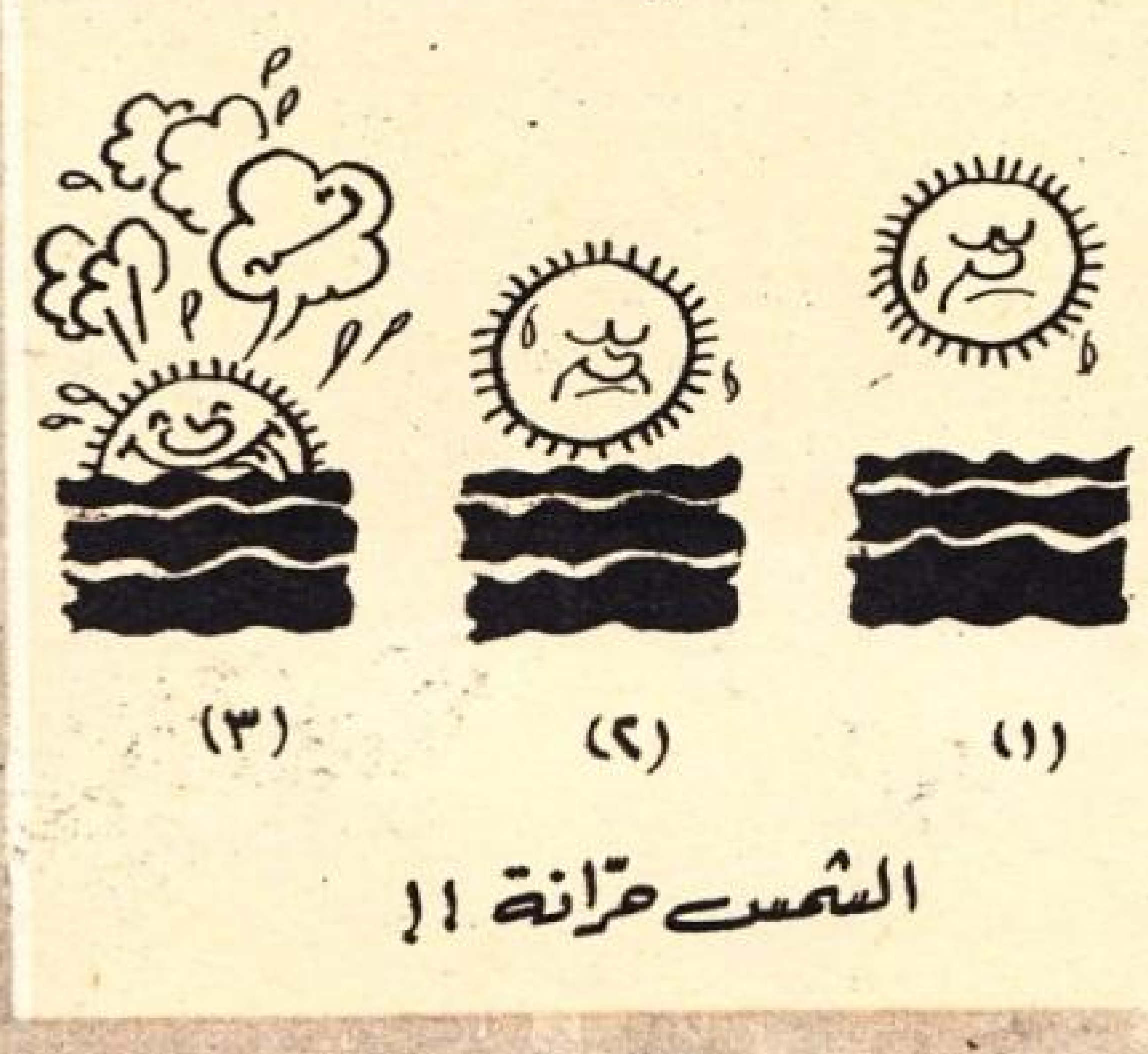
غواص: انا مش رافع الراية السودة علشان البحر هايج.. إنما علشان أنا زعلان

خنقوني

واحد بياخد حمام رمل ..!!



- عاوزين نصيف فى "رأس البر" .. وناخد عشة !!



الشمس حرانة !!

سمير

مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال

رئيسة التحرير: جميلة كامل

سكرتير التحرير: رمسيس كامل

الاشتراك السنوى :

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا. والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج. ع. م. والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل أو بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج. ع. م. – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .



نتيجة مسابقة الشهيد عبد المنعم رياض

اشترك في المسابقة ٢١١٧ فاز منهم ٣٠٠ مشترك .. وهذه هي الاجابات الصحيحة للاسئلة ١ ـ حمزة عم الرسول ٢ ـ محمد عبيد ٣ ـ صلاح الدين الايوبي ٤ ـ جلال دسوقي ٥ ـ احمد عبد العزيز ، وقد تم اختيار الفائزين بطريق القرعة .

الجوائز : الثلاثة الاوائل سنختار منهم الفائز بالكاس بعد اختبار شخصي بدار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب وهم : فاطمه عابدين ـ الهام معوض شفيق ـ فيكتور فايز بولس .. والاثنان الاخران سوف يكون لهما حق الاشتراك في المعسكرات الصيفية

اما العشرة الفائزون بالاشتراك في المعسكرات الصيفيه فهم اشرف عبد الحكيم محمد ـ امل راضي عبد الله ـ احمد محمد كامل العبد ـ نجيب كمال نجيب ـ عبد الخالق محمد عفيفي ـ مجدى بشرى فرج ـ سلام عبد الحليم البشلاوى ـ ايمن السيد محمد الهوارى ..

والفائزون بالمكتبة هم : رشاد العرابي ـ عماد محمد سعيد عطية ـ جمال محمد سعيد عطية ـ محمد عبد الرازق احمد البنا ـ نادية طه رزق ـ ابتسام كمال الدين حسن ـ محمد عبد المنعم زيدان ـ اسامه يوسف مصطفى ـ خالد احمد طه ـ عادل محمد النجار ـ النجار محمد النوبي ـ احمد سنوسى ـ على فضل على من عدن .

والفائزون بجوائز المعسكرات سنرسل لهم خطابات وسيسلم السيد وزير الشباب الجوائز للفائزين اما باقى الفائزين بالاقاليم والبلاد العربية فستصلهم جوائزهم على عناوينهم المذكوره ..

تهانينا للفائزين ومن لم يسعدهم الحظ نرجو لهم التوفيق في المسابقات القادمة

أصدقائي الأعزاء

خطابات كثيرة وصلتني وود.. ان ارسل الى كل صديق خطابا خاصا ولكنى لا استطيع .. تعرفوا ليه ؟ لان كل وقتى لن يكفى للرد على خطاباتكم .. فارجو الا تزعلوا منى اذا تاخرت عليكم

● الصديق حمدى أحمد السيد من شبرا أرسل حل الحلقة الاولى من المسابقة ويبدو أن حمدى لم يأخذ باله كويس ويقرأ جيدا شروط حل المسابقة ... يجب يا حمدى أن تحتفظ بجميع الحلول حتى الحلقة الاخيرة من المسابقة حيث توزع استمارة مع العدد والصق عليها جميع الحلول ...

الصديق: محمد رضا



● الطالب حسين سيد خليل أرسل صورتين ويرغب الاشتراك فى معسكر نادى الشباب .. انتظر قريبا سيصلك خطاب .

● خطاب لطيف من صديقى الصغير محمد رضا وعمره خمس سنوات ويقول انه يحب العربيات ونجح مبروك يا محمد ورسمك لطيف قوى

شرح كتاب سمير المصغر

يمكنك ان تقرا صفحات الكتاب بدون ثنى ، وذلك بتتبع ارقام الصفحات ، ولكن اذا اردت أن تصنع كتاب « سمير » المصغر فاتبع الاتى :

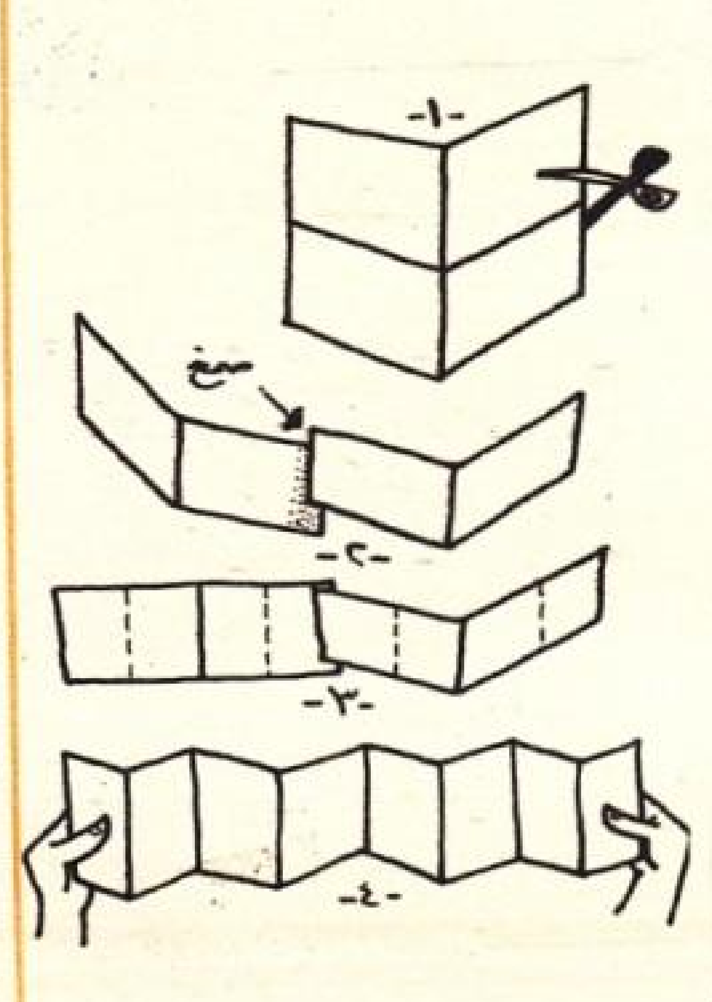
١ ـ انزع صفحتى الوسط من المجلة برفق ، بدون أن تفصلهما عن بعضهما البعض

٢ ـ قص الصفحتين من الوسط بالعرض عند الخط السميك شكل «١» .

٣ ـ الصق نهاية النصف العلوى ببداية النصف السفلى شكل «٢» . بحيث تصبح أرقام الصفحات الصغيرة مسلسلة « بالترتيب » .

٤ ـ اصبحت الصفحتان الان امامك شريطا طويلا شكل «٣» . ابدا فى ثنيه على طريقة « الاوكرديون » شكل «٤» ، ليتكون امامك كتيب «سمير»

والآن .. اقرا الكتيب من ١ ـ ٨ ثم اقلب الشريط واقرا بقية صفحات الكتيب من ٩ ـ ١٦ . والى اللقاء.



تمبول وتملول وبهلول وسكات القمر

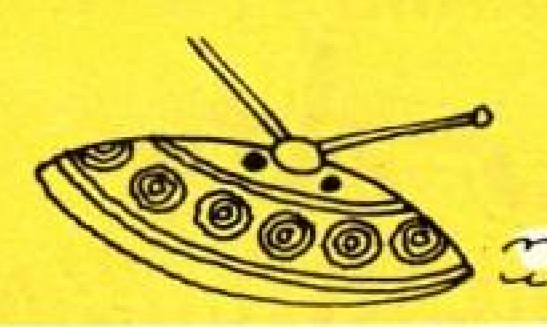
مبسوطين جدًا لأن الحيوانات اللى فى القمر مش مفترسة!





فى العدد القادم : آخر حلقة من المسابقة

ركب تنابلة الصبيان سفينة الفضاء «قمر للو٩» التي حملتهم الى القمر حيث قاموا بجولة بين حيواناته .

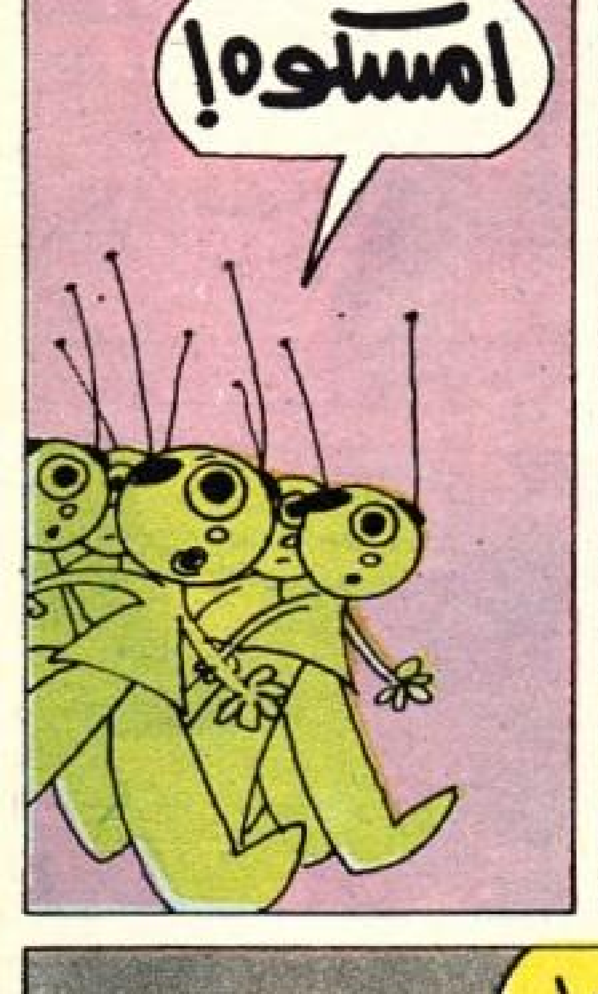
















البقية العدد القادم

الحلقة الرابعة والأخيرة

جاسر وظل الحرباية











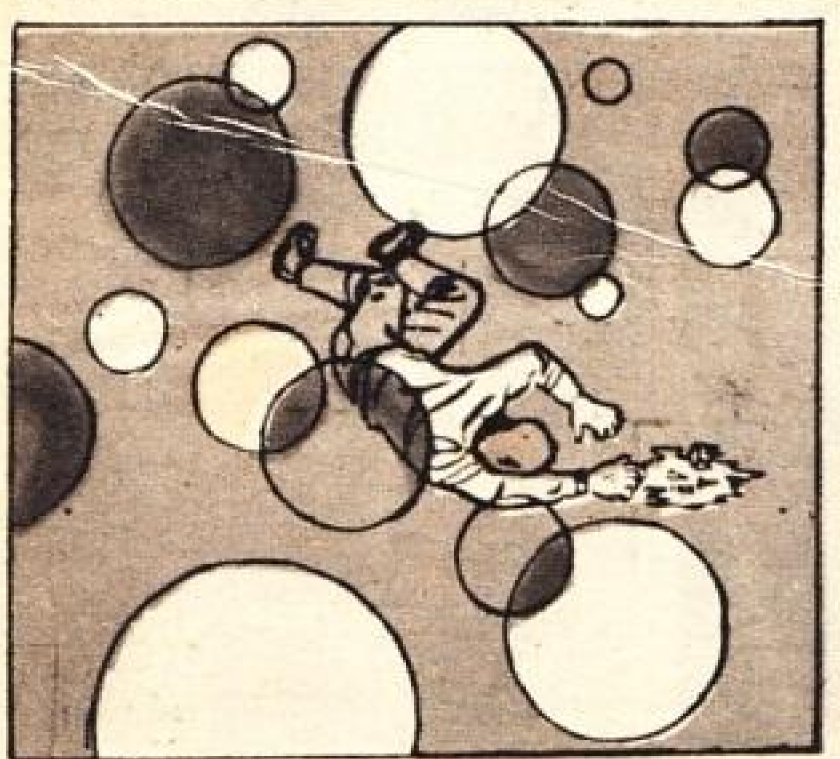












في العدد القادم "أبو الأفكار ومكار"



وقع « جاسر » فى قبضة العصابة التى تتستر وراء اسم « الحرباية » ، فى الوقت الذى كان فيه المفتش « فطين » فى المستشفى .











استمر فى المشى لغاية ما اقولك!

وشعر جاسر بالخطر فتردد..

مالك ؟ استمر - وقفت ليه ؟

أحاول أكسب وقت .. يمكن!





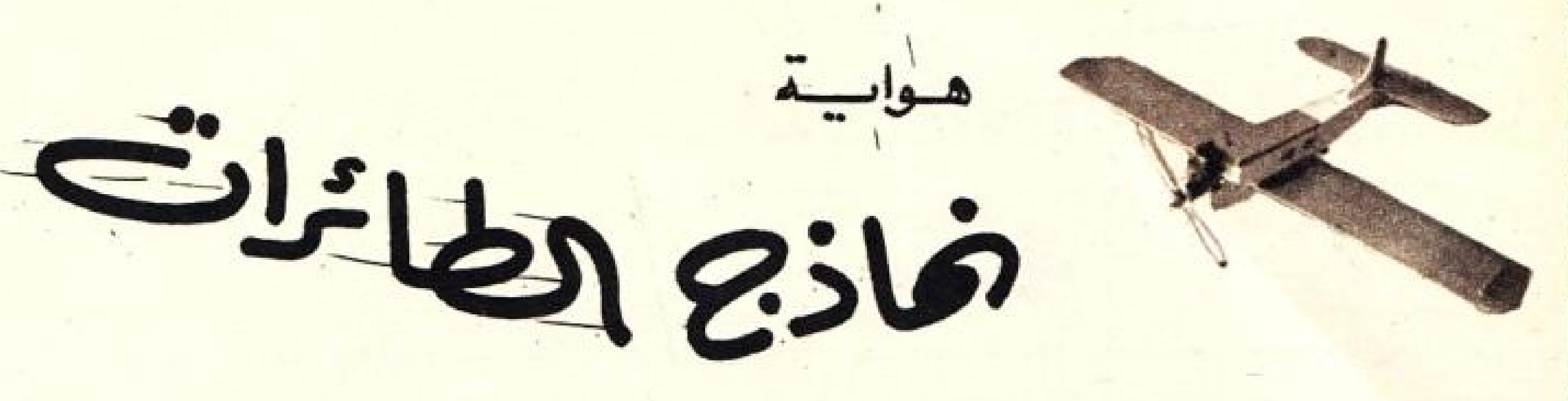

واشعل جاسر النار فى العلبة كلها..

لازم أتصرف بسرعة!



البقية الأحد القادم

في حكاية ظريفة



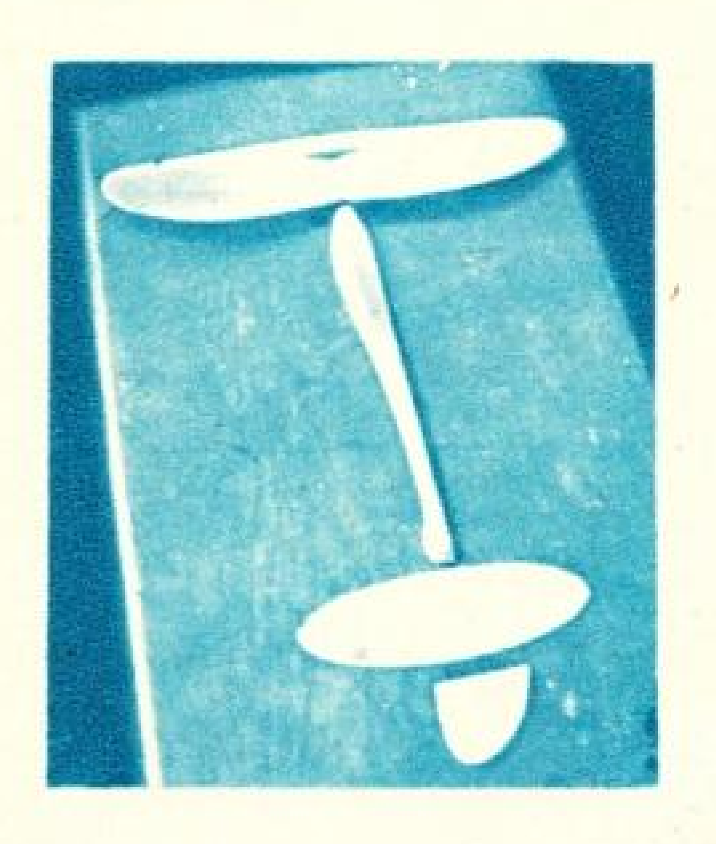
هـوايـة

نماذج الطائرات

نماذج الطائرات هواية علمية منظمة هواية كبيرة ومنتشرة فى كل أنحاء الدنيا ، ففى الولايات المتحدة الامريكية يبلغ عدد أعضاء نوادى النماذج أكثر من ٦ ملايين شخص ، وفى بريطانيا يبلغ عدد نوادي هواة النماذج ٦٠٠ ناد ، وفى الاتحاد السوفييتى مئات النوادى لنماذج الطائرات والاقمار الصناعية والصواريخ .

ان هواية النماذج هى بحق هواية عصر الفضاء ، هواية تصنع فيها أنموذج طائرتك بنفسك وتراه يطير أمام عينيك ، وتعرف من خلال ذلك القوى التى تؤثر على حركة طيران النموذج .

ان هواية النماذج هى هواية كل الاعمار من سن ٨ الى سن ٨٨ كما يقول خبراء النماذج



معاهد .. و .. منازل

وفى ج.ع.م تستطيع أن تمارس هذه الهواية فى احد معهدين .. جمعية الكشافة الجوية - ١٥٣ ش رمسيس - وفروعها المنتشرة فى كافة المحافظات ، أو معهد نماذج الطائرات ١٥٩ بنفس الشارع .. ان المعهدين يرحبان بك ، وليست هناك أية شروط لانضمامك لأحدهما .. كل ما هو مطلوب منك أن تتوجه الى هناك ، لتجد الترحيب ولتقدم لك الخامات المستخدمة فى صنع النماذج ، وتتسلم الادوات الخاصة بك ، ثم يتولى الاساتذة تعليمك كثيراً من الاشياء التى تساعدك على صنع أول نموذج لك ولن يتركوك حتى ترى النموذج يطير أمام عينيك .

ويمكنك أن تستمتع بهذه الهواية فى بيتك اذ تستطيع شراء رسم النموذج وخاماته من المعهد بحوالى سبعة قروش ، وهو نموذج الطائرة الشراعية البسيطة ، ثم عليك أن تقرأ الكتب والمؤلفات عن هواية النماذج لتتمكن من صنع نماذج أخرى تطير بمحركات من المطاط ، وأخيرا يصبح فى استطاعتك صنع نماذج تطير بمحركات آلية ، أو نموذج تستطيع أن توجهه باللاسلكى

خفة و متانة .

وسواء قمت بصنع النموذج داخل المعهد أو داخل بيتك فانك ستستخدم نوعاً من الخشب يسمى خشب « البلسا » وهو خشب يتميز بخفته ، ومن ناحية الكثافة فهو أخف من الفلين اذ تبلغ كثافته نصف كثافة الفلين ، وقد تستخدم فى صناعة بعض اجزاء النماذج نوعا آخر من الخشب يسمى خشب البامبو او الغاب الهندى ويتميز بسهولة ثنيه اذا سخن بلهب بسيط مثل لهب الشمعة ، ويستخدم البامبو فى صنع حامل عجلات الطائرة النموذج ..

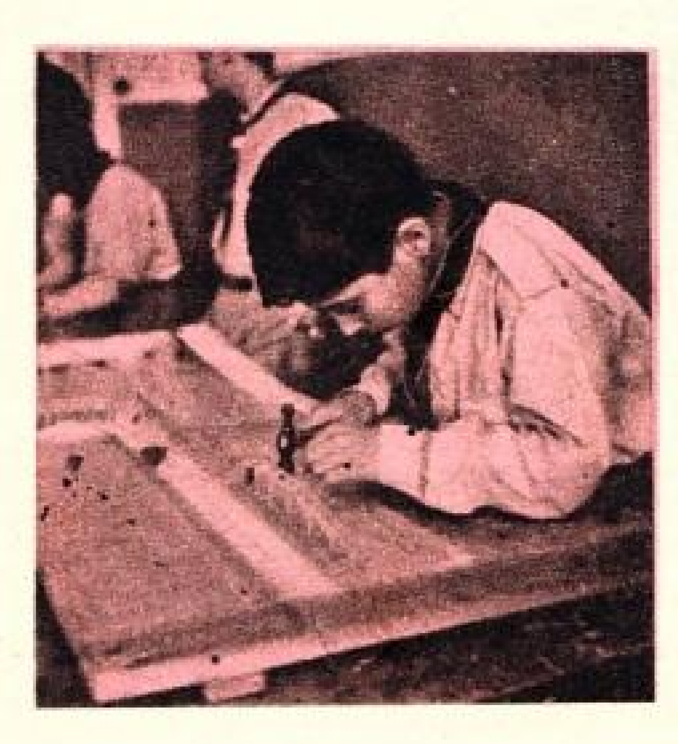
وبعد الانتهاء من صنع النموذج ستقوم بكسائه بنوع من الورق يتميز بالخفة والمتانة هو ورق الارز اليابانى .

ادوات يستخدمها الهواة .

ومن ناحية العمل فى النماذج فان الهاوى يستخدم أدوات فى غاية البساطة .

● موسى حادة لتقطيع رقائق خشب البلسا بما يطابق رسم النموذج

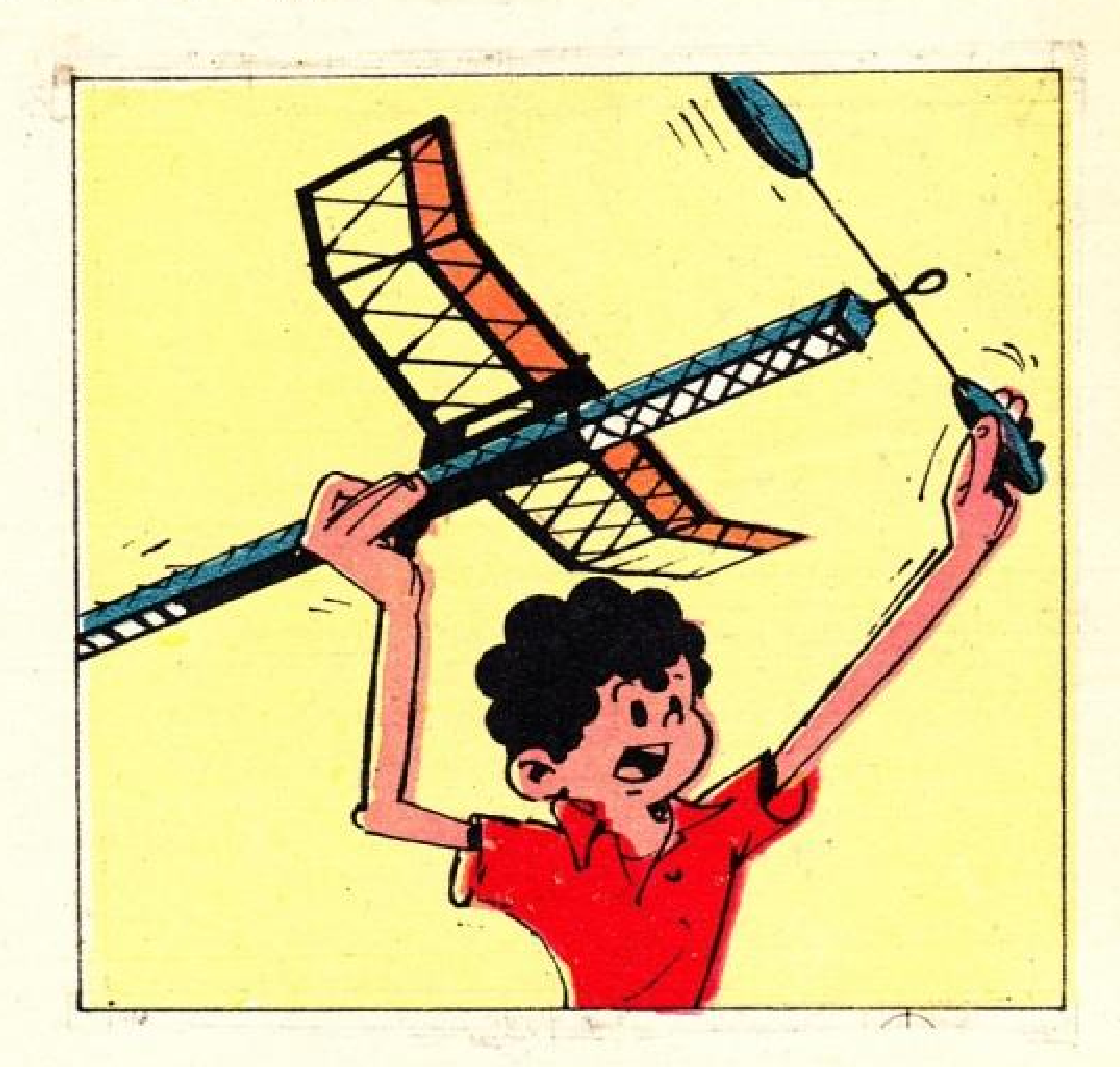
● أدوات هندسية بسيطة مثل البرجل والمثلث والمسطرة لضبط الزوايا وقياس النسب

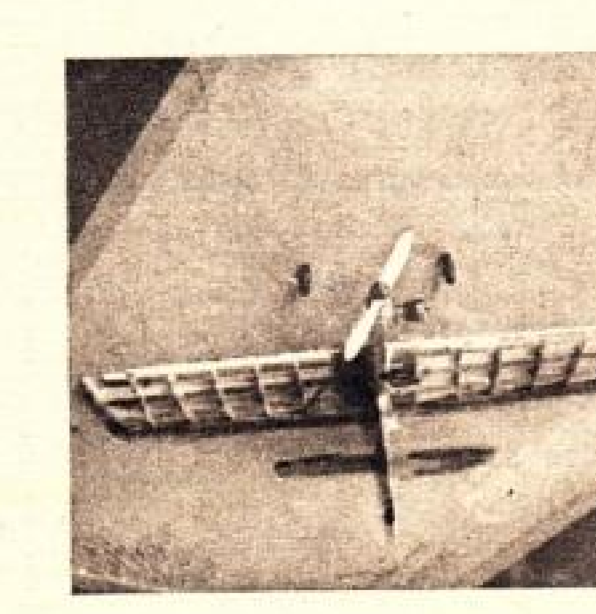


● مادة لاصقة « سللوفكس » لتثبيت اجزاء النموذج ببعضها البعض

● نموذج رسم الطائرة ، لضبط كل جزء من خشب البلسا على الرسم المطابق له من خلال النموذج.

وعلى الهاوى أن يراعى استخدام المادة اللاصقة بعناية ، فلا تكون







أكثر أو أقل من اللازم ، كما عليه أن يقوم بصنفرة جميع الاجزاء الملحومة بعناية أيضا لتصبح ناعمة جدا .. لان أى ثقل يؤثر على حركة طيران النموذج .

اشكال والوان .

وهناك الكثير من أشكال النماذج وأنواعها التى يصبح فى استطاعتك بعد التدريب عليها أن تصنعها بنفسك ، هناك نموذج **الطائرة الشراعية** ، ذلك النموذج الذى يطير اذا ما دفعته بيدك فى الهواء ، **وللنموذج الشراعى أحجام مختلفة تبدأ من حوالى ٢٠ سم وتتطور** مع تطور الهاوى حتى يصبح فى استطاعته صنع نموذج شراعى يبلغ ثلاثة أمتار تراه يشق طريقه فى الهواء بسهولة .

وبعد أن تقضى فترة التدريب على صنع النماذج الشراعية ، تبدأ بساعتين لصنع النموذج الشراعى البسيط وتستغرق ٣ شهور لصنع النماذج الشراعية الكبيرة ، تنتقل الى مرحلة أخرى ، **مرحلة صنع نماذج الطائرات التى تعمل بواسطة محركات من المطاط .**

مراحل آلية .

وتنتقل بعد هذا الى المرحلة الالية ، مرحلة استخدام اسطوانة الاحتراق ، فيركب للنموذج المحرك الالى بعد أن يضبط فيقل الاحتراق بزاوية معينة ٤٥ حتى لا يسقط النموذج بعد انتهاء فترة طيرانه بطريقة خاطئة ويتحطم ، وحين يشتعل الفتيل فان قوة الدفع تسحب النموذج الى أرجاء الفضاء ، وقد يستمتع الهاوى بالنموذج وهو يطير طيرانا حرا حسبما يشاء ، أو يتولى التحكم فى تصعيده وتوجيهه من خلال دوبار يربط فى مقدمة النموذج .

لا يأس من النماذج

ان قمة النجاح فى صناعة النماذج هى أن ترى أنموذجك يغزو الفضاء ، ولهذا فحين يصبح لديك النموذج السليم ، ستترك باب المعهد لتنطلق الى مكان فسيح وتترك النموذج يشق الفضاء .. لكن قد تحدث أخطاء ويسقط النموذج عند أول تجربة لطيرانه !! لا تيأس ، ولكن اسأل عن السبب ، وستعرف الاجابة وستزداد معلوماتك العلمية ، ولحظتها ستبدأ فى صنع نموذج جديد بالاسلوب السليم وستراه يغزو الفضاء فعلاً .

هواية عصرية

ان العمل فى هواية نماذج الطائرات يحتاج من الهاوى الى صبر طويل ، ويعوده على دقة الملاحظة ودقة القياس ، ويغرس فى نفسه اتقانه للعمل ، وهو يكسب الشباب العديد من الخبرات ويجعله يهتم بالعلوم المختلفة بالميكانيكا والهندسة والرياضة ، وهو فوق هذا وذاك هواية عصرية وفرصة للتطلع الى الجو ليسايروا روح العصر ، عصر غزو الفضاء .



موهبة قارئ!

لوحات القش

فى هذا الاسبوع يقدم لنا الصديق حسن محمود عطية هوايتين نافعتين وجميلتين .

فمثلا بالنسبة لصناعة لوحات القش مطلوب منك التالى

١ - قلم رصاص
٢ - ورقة سوداء
٣ - صمغ
٤ - قش أرز - يمكن الحصول عليه من بقايا المقشات .

طريقة العمل :

- ارسم بالقلم الرصاص على الورق ما تحس به وتراه ..
- قطع القش الى قطع صغيرة تتناسب مع مقاسات رسمك
- بواسطة الصمغ الصق القش على الورقة لتحصل على لوحة رائعة ..

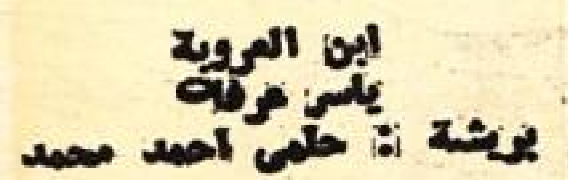




بريد نادى الرسامين

الى الاصدقاء :
بدر الدين شمو من سوريا - جمال عبد العال - جلال سيف من ههيا - زياد بعاج من سوريا - حسين العجيلى - ناجى صالح من شبرا - محروس السيد - عماد فكرى - حسين السيد - عادل بخيت - على سالم - بهاء عبد المنعم من الاسكندرية .

نرجو لكم المزيد من التقدم فى هواية الرسم والابتعاد عن التقليد والرسم بالحبر الشينى والنادى فى انتظار رسومكم الجديدة .



ابن العروبة
ياسر عرفات
بريشة : حلمى احمد محمد

بريد نادى الشعر

الى الصديق سعد اندراوس من الاقصر : انتاجك الاخير موضوعاته غير مناسبة للمجلة .

الى الصديقة فاطمة ابو الفتوح : انتاجك ينم عن موهبة اصيلة نتمنى لك المزيد من قراءة الادب ..

الى الصديقين : حسين حسن من الدرب الاحمر - مصطفى طاووس من شبرا : نرجو المزيد من الابتكار فى الموضوعات والمزيد من الاهتمام باللغة والاسلوب والمجلة فى انتظار الجديد من انتاجكما .

الى الاصدقاء : محمد حسن ومحمد زكى من القاهرة - أحمد ابراهيم من الاسكندرية : أشعاركم تمتاز بالمعانى القوية . نرجو الاهتمام باللغة والمجلة فى انتظار انتاجكم الجديد .

● قصة من قارئ ●

ذكاء قاض

فى أحد الايام سرقت من سيدة فقيرة دجاجتان .. فذهبت للقاضى تشكو له ، فجمع كل المشتبه فيهم وأجلسهم على شكل دائرة كبيرة وجلس القاضى على مقعده وقال ارجو ان تجيبونى بالحق والا وقعت على السارق أشد العقاب .. من الذى سرق دجاجتى هذه السيدة فلم يجبه احد .. فسكت القاضى قليلا وفجأة قال أننى عرفته ، ريشة الدجاجة فوق رأسه انظروا ! وبسرعة وبدون أن يشعر تحسس السارق رأسه فعرفه القاضى وأمر بعقابه أشد العقاب .. وعادت الدجاجتان للسيدة .

من الصديق مدحت خيرى
خليل بالمنصورة :





نادى سمير

كلمات متقاطعة:

الكلمات الأفقية :

١ – عكس هزل
٢ – سلاح قديم
٣ – بطـــل ذو مصباح + يرحبه
٤ – رســول+من الفواكه
٥ – ١٠٠ سم + مايطلق على الموسيقى والرسم
٦ – اله+حرف‌نفى

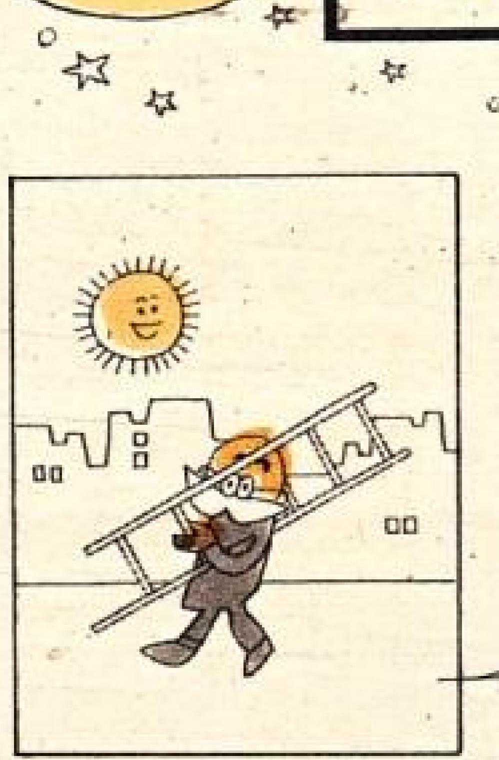
الكلمات الراسية :

١ – مجرى ماء
٢ – خوف
٣ – آسم بطل فى صعيد
٤ – شـخـصـية ظريفة +جبن متخفض
٥ – فعل آمر
٧ – يفقد مابه من ماء
٨ – عكس فرح
٩ – بوق



٢

.. اشتبكت خيوط طائرات هؤلاء الأطفال الأربعة فى الجو .. ولكن يسهل فصل بعضها عن البعض الآخر، يجب أولا أن تتبع مسار خيط كل طائرة ... حاول لتساعد هؤلاء الأطفال على فك هذه الخيوط.





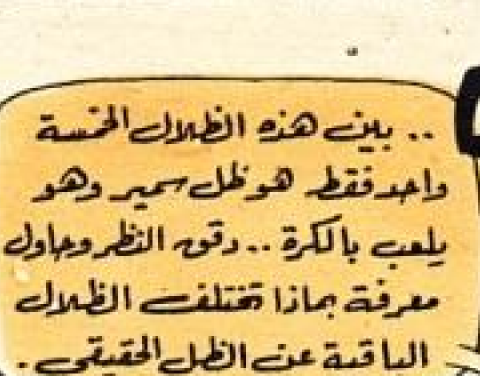
٤

: خرج زغلول افندى ليلون جراجه. ولكن فى هذا الرسم خمسة أخطاء .. هل يمكنك معرفتها ؟



٣

.. جميع أبواب هذا القصر القديم مغلقة .. وعلى الشخص الذى يرغب فى مشاهدة هذا القصر من الداخل أن يعرف المفتاح الذى يفتح به جميع الأبواب .. وهو بالطبع أحد المفاتيح الأربعة المبينة فى هذه الصورة .. فهل يمكنك معرفته ..؟!



٥

.. بين هذه الظلال الخمسة واحد فقط هو ظل سمير وهو يلعب بالكرة .. دقق النظر وحاول معرفة بماذا تختلف الظلال الباقية عن الظل الحقيقى.















	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	ن				د	ج			
٢	ف					ح	م	ر	
٣	ى	ح	ى		أ	ا	ل	ع	
٤	ر	ز	ج		ق		ى	ب	ن
٥		ن	ف		ر	ت	م		هـ
٦					أ	ل		ب	ر

البطل مليم

قصة وشعر: فؤاد قاعود ✱ رسوم: عدلي رزق الله

1 مليم رحل ع السفينة وساب مدينته الحزينة
تحلم بعودة بطلها ييجي يحقق أملها
وكانت الأطفال مع الشباب والرجال
لما تزيد المظالم وتكتر الأهوال
يطبلوا ع الطبول ويغنوا غنوة تقول

مليم يا مليم
امتى تعود ياولد
والعدل والنعيم
ينوروا لنا البلد
مليم يا مليم
امتى تعود يابطل
وبعد ظلم سنين
يهل نور الأمل
مليم يا مليم
ياحته من قلبنا
رحلت عنا بعيد
وامتى ترجع لنا

و بلبع اللئيم

امر الملك « بلبع » اللئيم بالقبض على كل ابناء بائعى الفطير ، تنفيذا لنبوءة حكيم هندى ، ولكن « مليم » احد هؤلاء فر على ظهر سفينة .

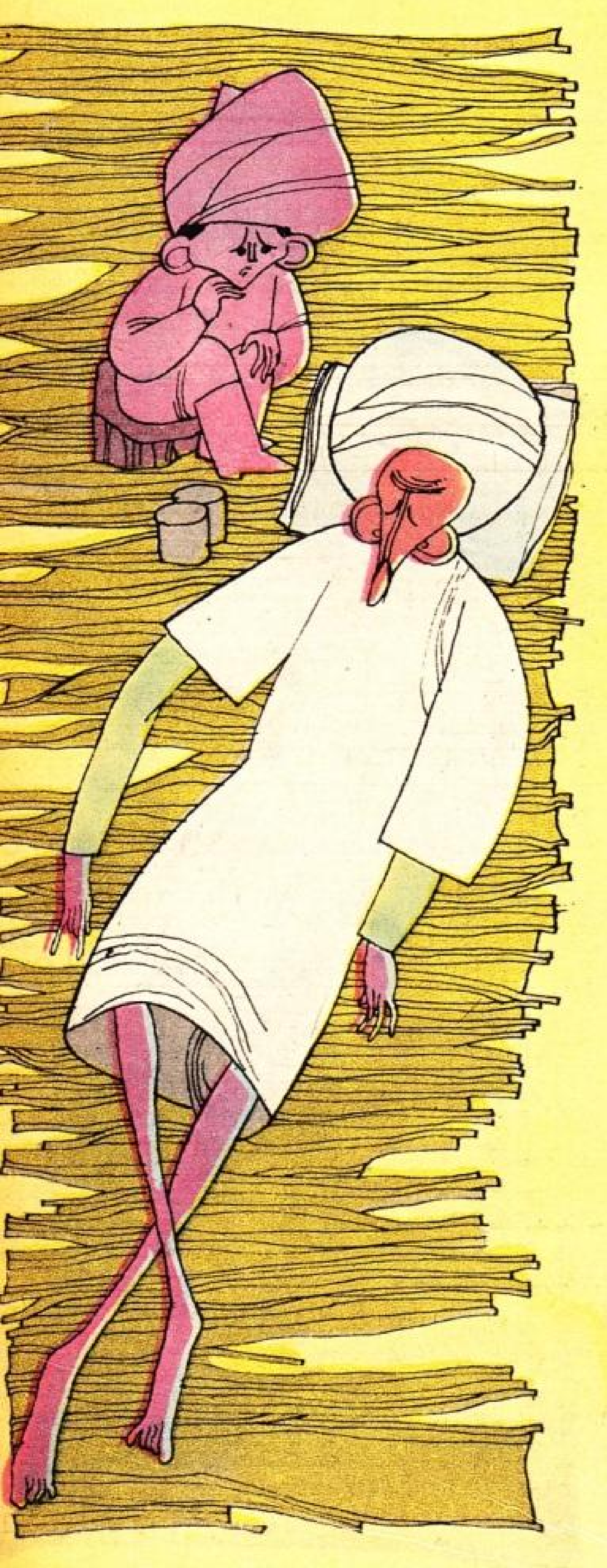
٢ وكان مليم على المركب حزين زعلان
وهوه وابوه ف ضيق وعذاب من القبطان
لانه كان راجل مجرم وأصله زمان
حرامى من بتوع البحر أو قرصان

ولما قوته راحت
ودفة مركبه شاخت
عمل تاجر مع التجار
لكنه برضه بعد ماتاب
وساب القتل والارهاب
فضل بطبيعة الاشرار

وخد منهم جميع مالهم وشغّلهم
على المركب وسكتوا عشان يوصّلهم

٣
ولما زاد التعب على أبو مليم
اتهد جسمه وجاله مرض شديد وأليم
والمركب الملعونة ماكانش فيها حكيم

البقية العدد القادم






درس لتهته


ترالم ! ترالم وأخدنا الإجازة وابتدا اللعب !!


إيه ده ؟ هو انت لسه بتذاكر ؟ إحنا خلاص اخدنا الأجازة
أنا مش باذاكر ... أنا باقرا قصة من قصص عنترة بن "شداد" !


روح البس شبشب أحسن حاجة تعورك فى رجلك !
مفيش لزوم ! الشباشب بتضايقنى !


كده ؟ طيب ! لازم أعطيه درس عمره ماينساه !


وبعد مدة ....
فيه قصة ظريفة يا تهته عندك فى دولاب الكتب ! روح هاتها


حاضر !


آى !
مالك ؟ هى كمان المسامير بتضايقك زى الشباشب ؟

القطة والفيران

تقدم السن بقطة وصارت عجوزا لا تقدر على مواصلة صيد الفيران • جلست القطة فى الشمس تفكر كيف تجعل الفيران انفسهم ياتون حتى مخالبها •

وجاءت الفكرة للقطة بان تعلق نفسها من رجليها الخلفيتين على اقرب باب ، وعندئذ تظن الفيران انها ميتة فلا تخاف منها • وبالفعل نفذت ذلك بمشقة عظيمة وبالاستعانة بوسادة قديمة صعدت بها الى الباب واكملت خطتها •

وجاءت الفيران ورات هذا الوضع « البرىء » للقطة ، فهمس فار عجوز حكيم لاصدقائه :

« لا تقتربوا يا اصدقائى ، فانى طول عمرى لم اشاهد ابدا كيسا معلقا وله فى قعره وجه قط • » ثم استدار الى القطة وهى فى ذلك الوضع المتعب قائلا : « استمرى معلقة هكذا ايتها السيدة الطيبة كما تحبين ، ولكنى لن اثق بك واقترب ابدا ، حتى لو كنت محنطة ومحشوة بالقش » •



الحكمة : من خدع مرة يكون حذره مضاعفا



مؤلف الخرافات

«ايسوب» حكيم يونانى قديم عاش سنة ٥٦٤ قبل الميلاد ، أى منذ حوالى ٢٥٠٠ سنة • اشتهر «ايسوب» فى عصره وبعد موته بآلاف السنين بحكاياته الخرافية القصيرة جدا ، وكل ابطالها من الحيوانات والطيور ، وكان « ايسوب » يريد بتلك الخرافات أن يبدى رأيه فى حياة الناس الحقيقية •

وقد اجمع المؤرخون ان «ايسوب» كتب كل هذه الخرافات ولم يكن فى ذهنه ان ينشرها ابدا ، بل كان يؤلفها ليحكيها فى جلساته ليقول بها رايه فى الاحداث. وقيل انه ترافع مرة امام احدى المحاكم وكان دفاعه عبارة عن حدوتة •

ولد «ايسوب» فى جزيرة يونانية اسمها ساموس ، وامضى معظم عمره عبدا لاحد الفلاسفة ، وقد تعلم منه الثقافة والحكمة • وقيل موته عين وزيرا فى بلاط الملك وكان بالاضافة الى ذلك (حلال الفوازير) الخاص بالملك •

وقد جمع من خرافات «ايسوب» حوالى ٢٥٠ خرافة ، كانت مصدرا كبيرا لكل مؤلفى الحواديت بعد «ايسوب» ، وقد اخذت منها كثير من القصص والحواديت المشهورة حتى اليوم •

الذئب والبجعة



وقفت عظمة من فريسة مسكينة فى حلق الذئب ، وكان الم فظيعا فاخذ يجرى هنا وهناك يرجو كل حيوان يقابله ان ينقذه ، ولكن احدا من الحيوانات لم يشفق عليه ، لان المشكلة كانت ـ كما قال احدهم ـ : « ان تلك العظمة الواقفة فى حلق الذئب ، ربما تكون فى المرة القادمة احد عظامى انا ! »

وفى النهاية وجد الذئب المتعب نفسه امام البجعة فتوسل لها « ساعطيك اى شىء اذا ساعدتنى فى اخراج العظمة من حلقى » •

وتحركت البجعة بدافع الرحمة ، وانتظارا للمكافأة ومدت منقارها الطويل فى حلق الذئب واخرجت العظمة ، ثم سالته بتواضع عن المكافأة •

كشر الذئب عن انيابه صائحا : « مكافأة ؟ .. ايتها المخلوقة المنكرة للجميل ! .. انى الان اتركك تعيشين لتقصى على احفادك بعد ذلك كيف وضعت راسك فى فم الذئب بدون ان ياكلك ! ثم تسالين عن مكافأة ؟ .. اغربى عنى قبل ان اغير رايى ! » •



الحكمة : الضعفاء لا ياخذون حقوقهم

العنزة الصغيرة والذئب

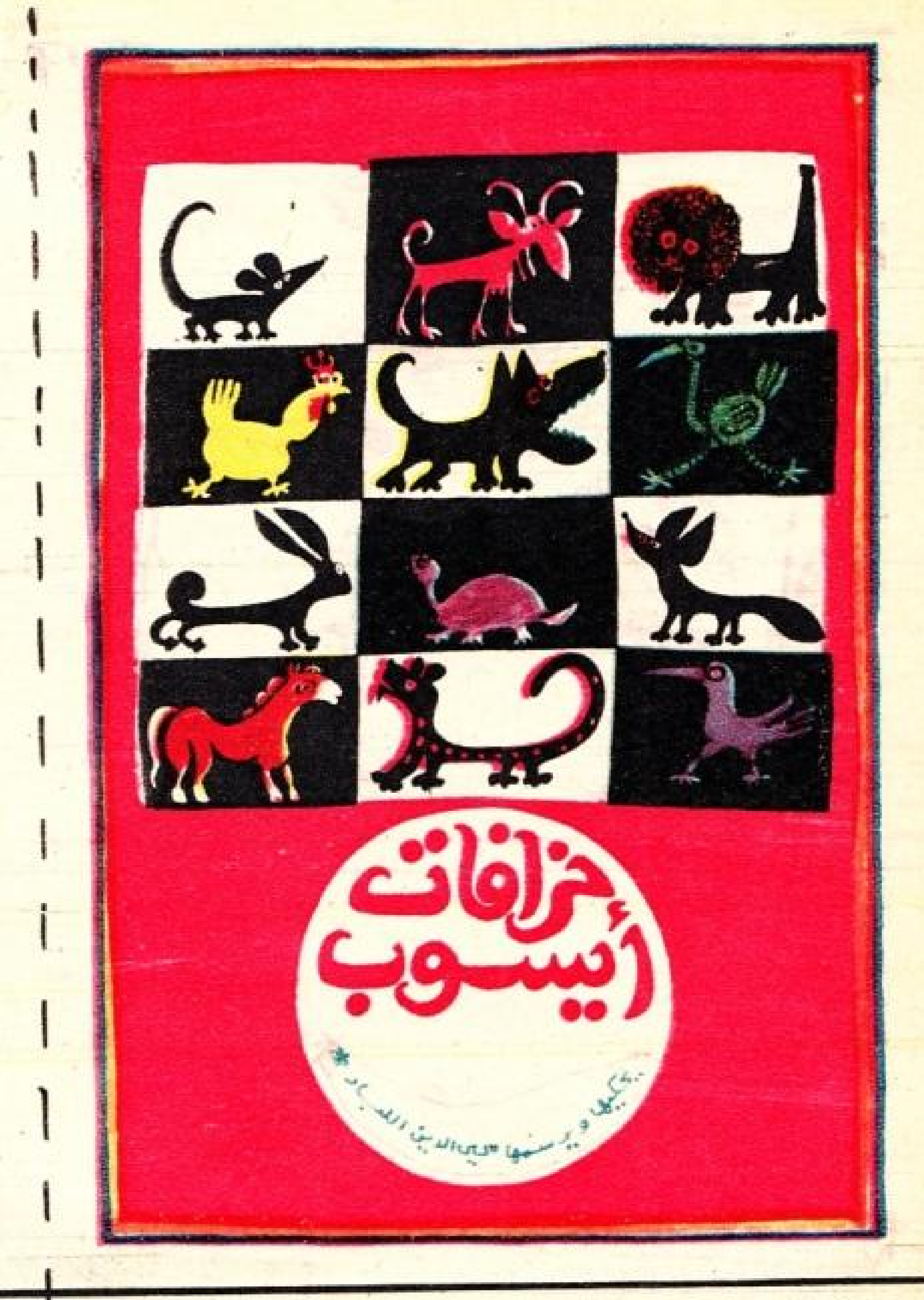


يحكى انه كانت هناك ماعزة صغيرة كثيرة الحركة دائما تترك اخواتها فى الحقل وتتسلق لتقف على سقف مبنى المزرعة • وتنادى الماعزة الصغيرة : « انظرى الى يا امى ، انك لا تجسرين على الصعود الى حيث انا • » ولم تكن باقى الماعزات تعطى اهتماما كبيرا لهذه الماعزة المغرورة •

وفى يوم من الايام مر ذئب بجوار مبنى المزرعة ، ورأى الماعزة الصغيرة على السقف ، ولكنه هم بمواصلة سيره لانه تاكد ان تلك الوليمة بعيدة عن متناوله تماما • ولكن الماعزة الصغيرة صاحت عليه : « لماذا لا تحاول ان تصعد لتمسكنى ايها الجبان ؟ » •

توقف الذئب ، ونظر الى اعلى ثانية ورد عليها : « لست انت التى جعلتنى جبانا ، ولكنه الارتفاع الذى تقفين عليه • » ..

الحكمة : الشجاع لا يستغل ظروف الخصم



الـذئـب والعـنـزة



رأى الذئب ماعزة تقف على قمة صخرة عالية .

فنادى عليها بصوت فى غاية الحنان : « صديقتى العزيزة ، الا تخافين من ان تدوخى وتســقطى فتؤذى نفسك ؟ » ، ولكن الماعزة واصلت تناول الطعام .

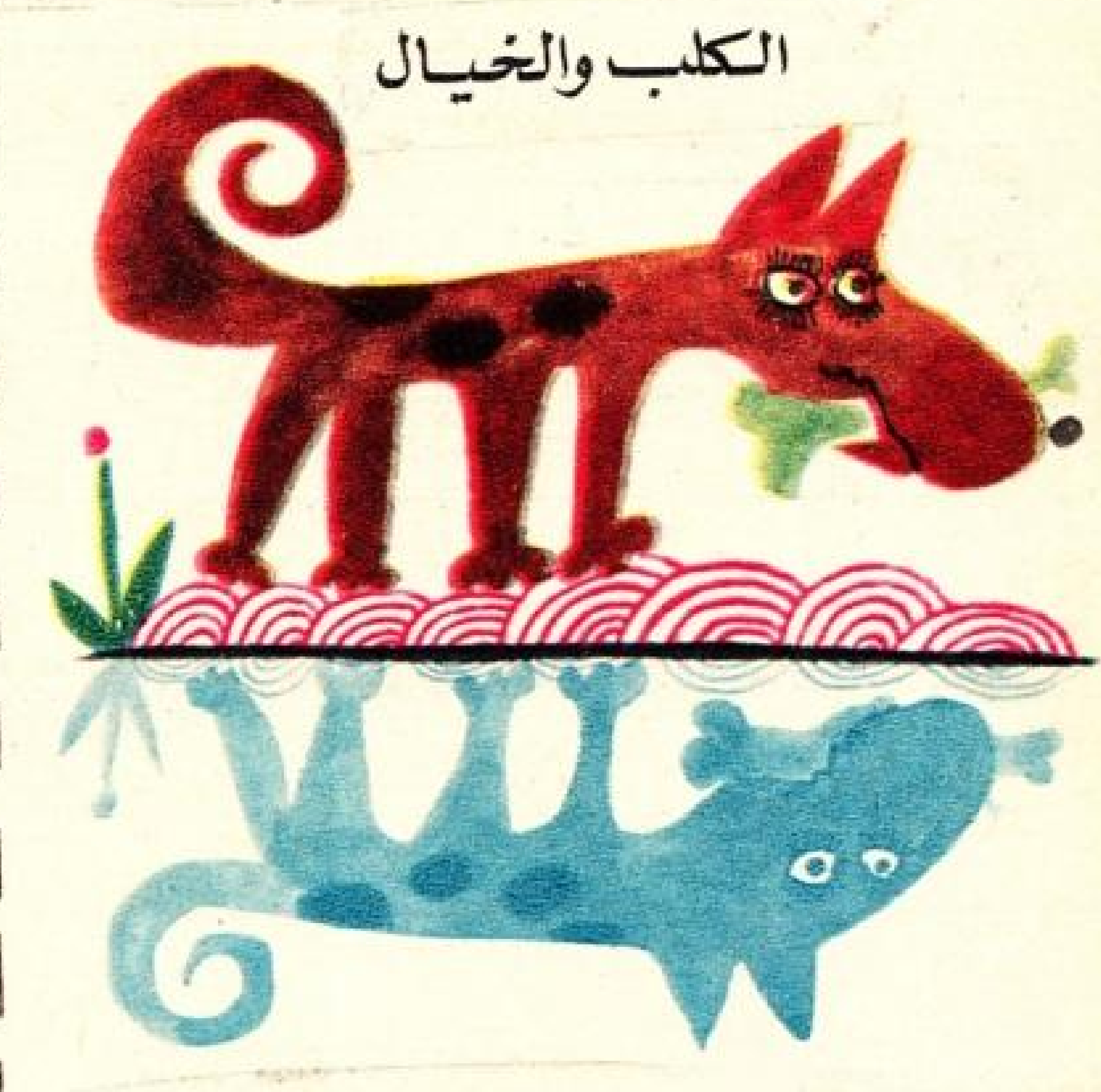
وحاول الذئب مرة أخرى : « اليس الجــو عندك باردا عاصفا فى ذلك الارتفاع ، وأنت بلا مأوى تحتمين به ؟ » ، ولــكن الماعزة واصلت الانكباب على الحشائش .

« بجانب ذلك ، انا واثق من انك ستجدين هنا عندى الحشائش احلى واكثر » . صاح الذئب على الماعزة بذلك .

عند ذلك ردت عليــه : « هل انت متــأكد يا عزيزى الذئب ، من أن نزول يحل مشــكلة طعامى أنا ، وليست مشكلة طعامك أنت ؟ » .

الحكمة : احذر من له اغراض خفية

الكلب والخيال



فى احد الايام سرق احد الكلاب قطعة لحم من دكان جزار ، وبينما هو فى طريقه الى مكان آمن يستطيع أكلها فيه بدون تطفل من احــد ، كان عليه ان يعبر جسرا على جدول ماء .

وعندما نظر الكلب الى اسفل ، رأى صــورته منعكسة فى الماء . ظن الكلب أن صورته هى كلب اخر غيره معه قطعة اخــرى من اللحم ، ولانه كلب طماع فكر فى ان ينالها هى الاخرى . وهكذا اندفع بحركة خاطفة الى « قطعة اللحم الاخرى »

وعندما فتح فمه ليأخذها ، سقطت منــه قطعته فى الماء وضاعت الى الابد .

الحكمة : من يجرى خلف الوهم يفقد الواقع

اللـبـؤة

قامت مناقشة حادة بين حيوانات الغــابة عن اى الحيوانات اكثر انجابا للاطفال ، قال البعض فى خجل أنه ينجب اثنين فقط ، وقال آخرون بفخر أنهم ينجبون دستة .

وفى النهاية نادت الجماعة على اللبؤة المعتزة بنفسها دائما ، وسألوها :

– « وأنت .. كم شبلا تلدين ؟ » .

ردت : « واحدا فقط » .. ثم اكملت : « ولكنه .. أسد » .

الحكمة : النوع وليس الكثرة

الأرنب والسلحفاة

كان الارنب يسخر دائما من السلحفاة بسبب بطء سرعتها ، وحاولت السلحفاة كثيرا الا تشعر بالضيق من سخرية الارنب ، ولكنها فى احد الايام ، وفى حضور باقى الحيوانات استخفت به . وتحدته فى سباق .

قال الارنب : « غير معقول ، انها نكتة طبعا ، انت تعلمين انى استطيع ان اقطع السباق عدة مرات قبل ان تكمليه . »
ردت السلحفاة : « كفى غرورا ودعنا نبدا السباق . »

وحددت الحيوانات المسافة واختارت الثعلب حكما ، فاطلق نبحة حادة كاشارة لبدء السباق . وقبل ان تكمل العين رمشة واحدة ، كان الارنب قد اختفى عن النظر ، اما السلحفاة فواصلت طريق السباق بسرعتها المعهودة .

بعد فترة ، توقف الارنب ينتظر ان تصل السلحفاة ، واخذ ينتظر وقتا طويلا حتى بدا يشعر بالنعاس . « سآخذ تعسيلة سريعة على هذه الحشائش الناعمة ، واكمل السباق فى فترة العصر » ، وتمدد الارنب واغمض عينيه .

فى هذا الوقت كانت السلحفاة تتقدم ، وتجاوزت الارنب النائم حتى اقتربت من خط النهاية عندما استيقظ الارنب فجاة ، ليجد انه من المستحيل عليه أن يفوز بالسباق . مشى الارنب مطاطىء الراس خجلا بينما كانت الحيوانات عند خط النهاية تستقبل الفائزة .

الحكمة : بالاصرار تكسب المعارك



الثعلب والغراب



سرق احد الغربان قطعة جبن وطار بها الى قمة شجرة عالية ، ونزل ليستمتع بها فلمحه ثعلب ، قال الثعلب لنفسه : « اذا استطعت أن أدبر حيلة جيدة ، ساحصل على الجبن لعشائى . »

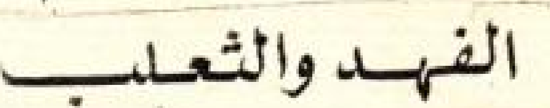
وهكذا ، جلس الثعلب تحت الشجرة وبدأ فى الكلام بأرق الالفاظ : « يوم سعيد أيها الغراب ، ما أجملك اليوم !.. ما ألمع جناحيك .. كما ان صدرك يشبه صدر النسر ، ومخالبك ـ بلا مؤاخذة ـ تبدو مثل الصلب المتين . انى لم اسمع صوتك من قبل ، ولكنى متأكد انه اعظم من صوت اى طائر اخر مثلما أن جمالك هو كذلك . »

وخدع الغراب المسكين بكل هذه الاكاذيب ، وصدق كل كلمة منه ففرد ذيله وصفق بجناحيه سرورا ، وكان سعيدا بالذات بما قاله الثعلب عن صوته ، لان ما قيل له من قبل فى كل المناسبات ان صوته سيىء ومزعج . وهكذا كان فى غاية السرور وهو يظن انه سيفاجىء الثعلب بأجمل نعيق ممكن ، وفتح فمه على آخره .

سقطت قطعة الجبن ! ، والتقطها الثعلب المترقب قبل أن تلمس الارض وجرى بعيدا ، وبعد أن لعق شاربيه تفضل على الغراب الغبى بهذه النصيحة .

« فى المرة القادمة عندما يمدحك احد ، امسك لسانك جيدا .

الحكمة : لا تصدق الاكاذيب



الفهد والثعلب



فى ذات يوم ، طلعت فى راس الفهد انه يجب ان يكون مركزه عاليا مادام هو الحيوان الوحيد المنقط الجميل الجلد ، ولم يجد ردا مقنعا حين سأل نفسه لماذا ياخذ الاسد مكانا اهم منه بينما هو لا يملك مثل هذا الجلد الجميل .

لذلك عندما قابل الفهد باقى حيوانات الغابة اخذ يعاملهم جميعا بلا استثناء فى تكبر واستعلاء وترفع . ولكن الثعلب ـ وهو منهم ـ ذهب اليه ، وبقدر كبير من الهدوء والثبات اخبره انه كان مخطئا عندما اعتبر نفسه جديرا بالتفوق على باقى الحيوانات ، لان المحكمين الذين وزعوا الافضليات لم يكونوا رأيهم حسب المظهر الخارجى ، ولكن حسب المخبر الداخلى ، والعقل المختفى وراء ذلك المظهر .

الحكمة : الغباء يفسد جمال صاحبه

الوزة التى تبيض الذهب

ذهب فلاح الى عشة اوزته ليرى ما اذا كانت قد باضت ، ولكنه دهش عندما وجد بدلا من بيضة الاوزة العادية ، بيضة من الذهب الخالص !.. امسك بالبيضة الذهبية واندفع الى المنزل فى اضطراب عظيم ليريها لزوجته .

بعد ذلك ، اخذت الاوزة تبيض كل يوم بيضة من الذهب الخالص . ولكن الفلاح بقدر ما صار غنيا صار شرها وطماعا . ففكر . فى ان يذبح الاوزة ليحصل على الثروة كلها دفعة واحدة . وعندما حدث ذلك ، لم يجد فى الاوزة شيئا على الاطلاق



الحكمة : الطماع الذى يريد المزيد يفقد كل شىء

الثعلب والعنب

كان السيد ثعلب ميتا من الجوع والعطش ايضا ، عندما تسلل الى كرم عنب انضجته الشمس ، وكانت العناقيد تتدلى منه فى منظر رائع ولكنها على ارتفاع كبير .

اخذ الثعلب يقفز الى اعلى عند اقرب غصن بلا جدوى ، واخذ يقفز مرة ومرة ثانية ولكن بدون ان يصل لهدفه اللذيذ .

واخيرا ، بعد ان خارت قوته انسحب مزمجرا :

ـ « حسنا ، انا فى الحقيقة لم اكن اريد هذا العنب ابدا . فانا متأكد انه مر الطعم ، وربما كان اضا علينا بالديدان ! »

الحكمة : الاحمق يحقر من لا يقدر عليه



الحصان والأسد

كان الاسد جائعا ، وكان الصيد سيئا فى الاسبوع السابق ، وعندما كان يجلس على الطريق حزينا على نفسه . مر امامه حصان جميل يتبختر ، جرى لعاب الاسد عندما اخذ يفكر فى روعة الغذاء الممكن اعداده من هذا الحصان ، اذا استطاع الامساك به .

لم يستطع الاسد ان يحول تفكيره عن هذا الحصان ، لذلك اطلق اشاعة ضخمة انه اصبح طبيا مدهشا يستطيع أن يشفى اى حيوان مريض .

فهم الحصان سبب الاشاعة ، فتظاهر بعد يومين ان شوكة دخلت حافره ، واتى الى عرين الاسد طالبا العلاج . لعق الاسد شاربيه ، لان تلك هى الفرصة التى ينتظرها . وطلب من الحصان ان يرفع حافره الخلفى ليبدأ الفحص ، وينتهى العرض والجدية حتى الاسد رأسه كما لو كان يختبر الحافر المريض .

وبينما الاسد يهم بالقفز على الحصان ، قابله الحصان برفسة هائلة فى انفه ، وكان آخر ما يتذكره الاسد هو ضحكة عالية اطلقها الحصان وهو يندفع ناحية الغابة .

الحكمة : الخطط الشريرة تنقلب على صاحبها



الفرخة والثعلب

كان الثعلب يتجول باحثا عن عشاء له ، ووصل الى بيت الفراخ ، ومن بابه المفتوح استطاع ان يرى فرخة فى قفص مرتفع ، فى مأمن منه .

قال الثعلب : « الآن .. لا بد من استخدام السياسة ، اما هذا او الاستمرار فى الجوع ! » .

قال ذلك وفكر كثيرا فى كيفية الوصول الى عشائه المنتظر .

نادى الثعلب على الفرخة فى لهجة اشتياق : « انى لم ارك من مدة طويلة ، قيل لى انك مريضة فانزعجت عليك من كل قلبى . انك تبدين مصفرة كالاشباح ، لو نزلت عندى سأقيس لك النبض وارى لسانك . اخشى عليك ان تظلى سجينة على هذه الحال » .

قالت الفرخة : « انك لم تنطق بكلمة صدق ابدا ايها الثعلب ، ربما افضل ان اظل هكذا سجينة ، لانى فى وضع لو نزلت منه الى عندك ، اخشى ان يكون الموت فيه » .



الحكمة : احذر الصديق غير المخلص





طلائع أول تنظيم سياسى للأشبال

فى هذه الايام تشهد الجمهورية العربية المتحدة بداية تجربة جديدة ، تجربة من أجلك انت ، تجربة لابد انك ستمر بها طالما كانت سنك بين ٦ سنوات و ١٤ سنة ، هذه التجربة هى بناء منظمة للطلائع .. منظمة تهدف الى اعداد جيل الاشبال ليصبح جيلا منظما ، جريئا ،

اهتمام عالمى لتنظيمات الطلائع

هناك نظرية سياسية يؤمن بها العالم كله.. النظرية تقول انه لابد من الاهتمام اساسا بجيل الاشبال وفى مراحل السن المبكرة لان هذا البناء يعطى التنظيم السياسى قوة وفاعلية .. ففى الاتحاد السوفييتى مثلا تعتبر منظمة الطلائع جزءا خاصا من التنظيم الشبابى، يلتحق بها الاشبال من سن ٤ سنوات يتعلمون فيهـا معانى الكلمات التى يسمعونها، ويناقشون فيها مايهمهم ويهم بلادهم ، على ضوء ما يتناسب مع سنهم .

وفى المانيا الديمقراطية تحظى منظمة الطلائع بنصيب كبير من الاهتمام ، وفى أسبانيا والمجر واغلب بلاد العالم يوجد العديد من هذه التنظيمات التى تغرس فى نفوس الاطفال حرية الرأى وحرية المناقشة ، وتنمى مواهبهم.

من هنا كانت البداية

وفى الجمهورية العربية المتحدة حظى الاشبال دائما برعاية كبيرة فى كافة المجالات، فى مجال التعليم والصحة والرياضة ، فى السينما والمسرح وقصور الثقافة حيث خصصت لهم المسارح والسينمات لتنمية مواهبهم وقدراتهم ، واصبح لهم مجلس اعلى للطفولة ولثقافة الطفل ، لكن كان هناك ما ينقصهم !! ذلك هو التنظيم السياسى للطلائع .

كلام فى السياسة

وبدأت التجربة باختيار عينات من طلبة المدارس ، ١٥٠ طالبا وطالبة من بين المتفوقين والنابغين الذين يشاركون ايضا فى مجالات الانشطة المختلفة .

وتم تقسيم العدد الى مجموعات صغيرة كل مجموعة تتكون من ١٥ فردا ، وكأول مبدأ لتعليم الاطفال الحكم الذاتى اختارت كل مجموعة المسئول عنها والمسئول المساعد ، وحددت كل مجموعة موعدا اسبوعيا لاجتماعها تناقش فيه خطة عملها وما تم تأديته منها ، ويوجه كل منهم النقد لنفسه ولزملائه اذا كانت هناك اخطاء وقعوا فيها . كما تضع كل مجموعة حلولا لمشاكلها.

ووضع برنامج فكرى للمجموعات يتناول الموضوعات السياسية والاجتماعية باسلوب مبسط ، فتطبع المحاضرات ويقوم رئيس المجموعة ، ومساعده بتوزيعها ليدرسها شباب الطلائع ، ثم يجتمعوا فى اليوم التالى فى شكل حلقة للمناقشة ، ويبدى كل منهم رأيه ويناقشه مع مجموعته ليصل الجميع الى رأى يتفقون عليه.

وحتى تؤدى كل مجموعة دورها فى المنطقة المحيطه بها ، تم وضع مشروعات لخدمة هذه البيئة : مشروع للنظافة ، عمل مجلات حائط للشوارع ، وغيرها .. ان هذه المشروعات تشعر الطلائع بوجودهم الفعال فى مجتمعهم ، وتجعل كلا منهم يشارك فى صنع الحياة من حوله ..

الفن والمسرح والرياضة

ولم تنس خطة المنظمة مجالات النشاط الاخرى ، الرياضة والمسرح والموسيقى والرسم ؛ أن هذه الهوايات ضرورية لاشباع رغبات أعضاء المنظمة ، وهى أيضا فرصة لتنمية مواهبهم بحيث يتولى اصدقاء المنظمة من الفنانين والكتاب والمسرحيين الاشراف على هذه الانشطة

وللمنظمة مكتبة تم تكوينها بطريقة جديدة ، لقد كونها أعضاء المنظمة بانفسهم ، تبرع كل منهم بالكتب المتوفرة لديه .

نهضة بلادى

وليقف اعضاء المنظمة على حقيقة التقدم الذى حققته بلادهم ، وضع برنامج لرحلاتهم .. رحلات الى المصانع والمؤسسات ، مصانع الحديد والصلب ، مصانع السيارات .. مصانع ومصانع .. ليزداد ايمان كل منا بالعمل وبمعنى العمل ..

.. وأخيرا .. ان تجربة منظمة الطلائع فى قسم السيدة زينب تجربة تستحق كل اهتمام من كافة الاجهزة السياسية والتنفيذية ، انها بداية حقيقية من اجل تنظيم سياسى للاشبال فى كل مكان فى جمهوريتنا العربية المتحدة ، وهى تطبيق لقرار المؤتمر القومى للتنظيم السياسى ــ الاتحاد الاشتراكى العربى ، من ضرورة الاهتمام بالشباب .

قصة كاملة

زائر فضائى..











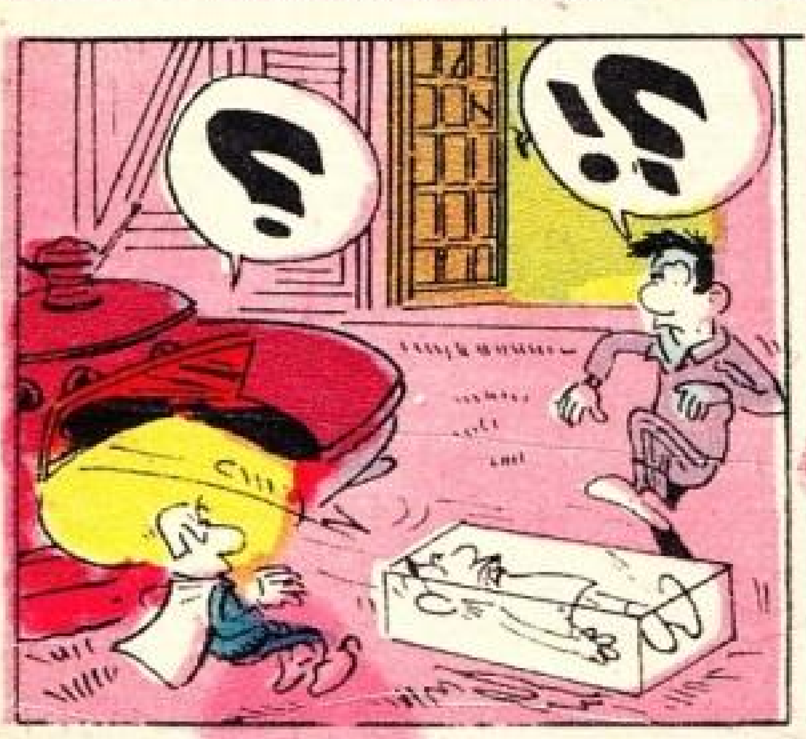










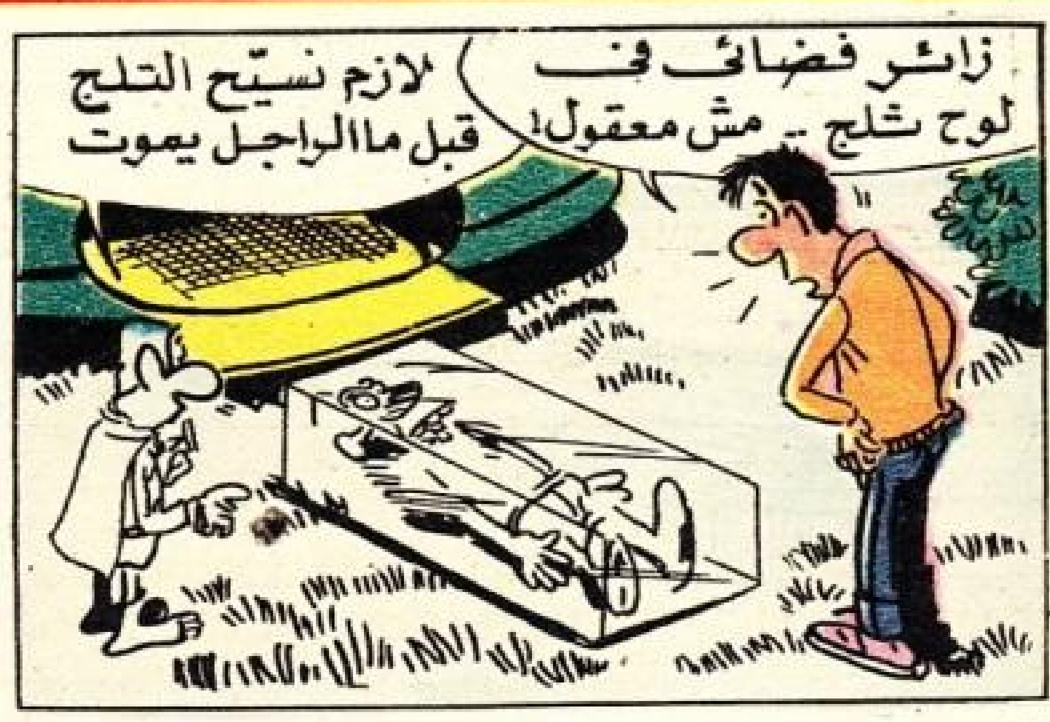


فى العدد القادم : قصة كاملة

..لكن بارد جدا



حدثت هذه القصة الغريبة فى أحد أيام الشتاء الشديدة البرودة .















متأسف ! أنا مش متعود على الحرارة دى ! أنا جاى من كوكب اسمه "أجلو" وضعونى فى لوح تلج علشان اتجمد طول الرحلة اللى استمرت ٢٥٠ سنة !

كانت هى دى الطريقة الوحيدة عشان يعيش المدة دى





... عن أبطال المقاومة

تعال معانا المطبخ نديلك مكعبات الثلج !
أوف !

روح هات حوض يا شاكوش، نعمل له حمامات تلج !
أوف
حاضر

انت كويس دلوقت ؟!
رجلى بس !!

الدنيا حر خالص ... انا عندى فكرة !!
؟
لكن مدهشة
؟

بتبحث عن اكل ؟!
لا !

تسمح تقفل الباب .. احسن فيه تيار سخن !!

كلاك !

ح تعمل ايه دلوقت بقى ياشاكوش؟
دى مشكلة يابرقوق !

تاك ! تاك ! تاك !
مين ح يزورنا دلوقت ؟!
ده مش وقت زيارة !









وجيه احمدى اسماعيل ـ اليمن الجنوبية ـ خورمكتر ـ بن سجلات منزل رقم ٥٢ ـ أمام محل عزه
مصطفى محمد العباسى ـ سوريا ـ السويداء ـ جسر قنوات ـ حى النهضة
محسن عبد الرحمن احمد سرور ـ ٢ شارع حسيب بالمنيا ـ الجمهورية العربية
عائده عبده حسين ـ عمارة الفنامى شقة ٤ شارع تونس رقم ١٠ قسم « د » الشيخ عثمان ـ عدن
محمد ابراهيم جويلى ـ احدابيا ـ المملكة الليبية ص.ب ٣٩٠٠
عفاف اسماعيل سليمان محمد ـ الشرقية مركز منيا القمح ـ عمارة الطوخى الجديدة ج.ع.م































رضا رزق الله زكى ـ ٢٢ شارع سمعان خلف مخزن الترام بشبرا ـ الجمهورية العربية
امل عمر بخيت ـ السودان ـ الخرطوم ـ مكتب التعليم ص ب ٨٣٠
مجدى الشربينى عرفه ـ ٧١ شارع البيهقى بأرض باشا ـ الجمهورية العربية
سليمان ابراهيم سليمان ـ الجمهورية العربية محلة البرج ـ شارع عبد الشافى
نعمان عزت نعمان ـ الجمهورية العربية سكة طنطا ـ شارع أبو ليلة رقم ١٠
احمد عبد العزيز ـ ١١ شارع المكس بالقبارى بالاسكندرية بيت الحاج ابراهيم ـ الجمهورية العربية

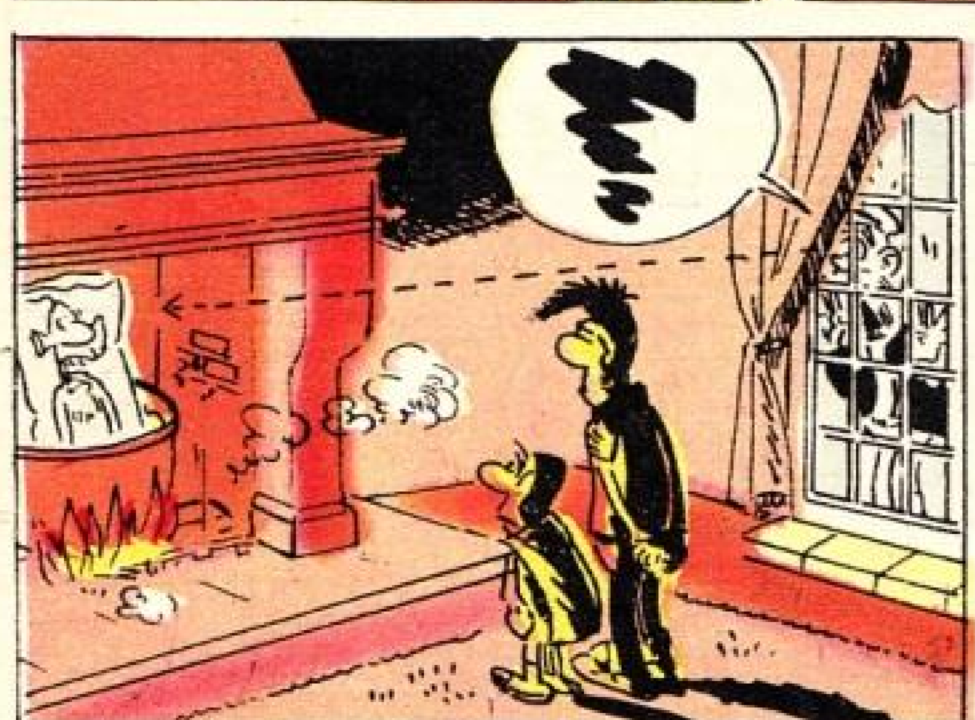












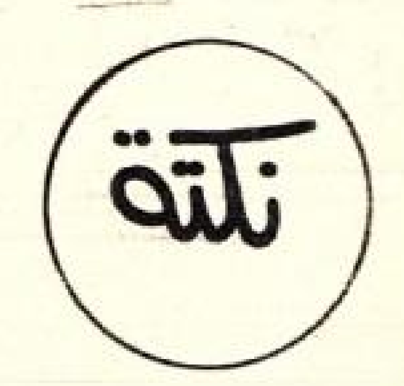












الزبون : اعطنى نصف كيلو جبنه
البائع يأخذ سكينا ويقطع بها الجبن
الزبون : هذه السكين غير نظيفة
البائع : مستحيل فقد كنت أقطع بها الصابون منذ لحظة .. بدر الدين شمو - حلب

















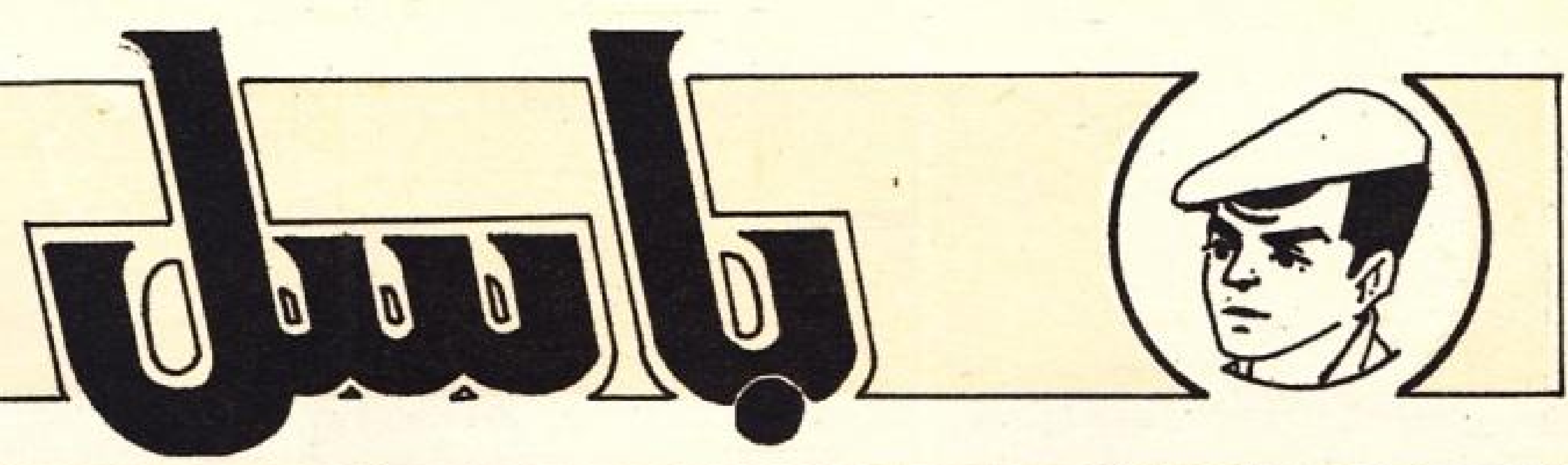






١ ـ ما الشىء الذى يسير بلا أقدام؟
٢ ـ ما هو الملك وليس انسانا؟
٣ ـ ما هو الشىء الذى يسير مئات الاميال بدون حركة واحدة؟
٤ ـ ما هو الشىء الذى يتكلم فى صمت؟
٥ ـ ما الشىء الذى ينقل العالم من الظلمة الى النور، ومن المصاعب الى الراحة ومن التاخر الى التقدم بسرعة مذهلة؟

محمد أشرف جمال الدين ـ كفر الشيخ















فى العدد القادم : قصة كاملة ..



خطفت عصابة التهريب « باسل » واصدقاءه ، واكتشفت العصابة ان المياه فى مقرهم اصبحت حمراء .

وحسب الخطة التي وضعها باسل ...

إحنا دلوقت ح نتجه للحدود ونمرّ بأقرب عين ، يالله بسرعة!

وبعد قليل ...





البقية العدد القادم



هذه هى الحلقة الثالثة من مسابقة سمير الصيفية الكبرى وسننشر لك الحلقة الرابعة مع استمارة الرد على المسابقة فى العدد القادم .. والمطلوب منك أن تجيب عن هذه الحلقة وتحتفظ بالإجابة مع الكوبون المنشور على هذه الصفحة .. وتحتفظ بجميع الاجابات والكوبونات السابقة حتى العدد القادم ..

ير الصيفية

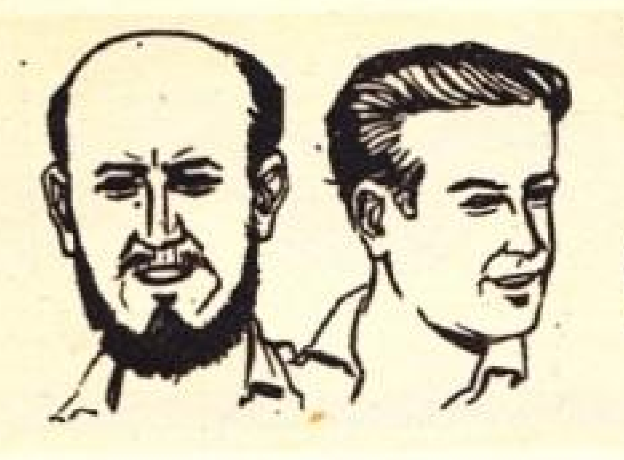
قص الكوبون وانتظر الحلقة القادمة

رسم رسام المجلة صورة صيفية . . ثم اعاد رسم الصورة مرة اخرى كما هى بالضبط .. ولكنه اخطاوظهر فى الصورتين ١٠ اختلافات دقق النظر وتعرف على هذه الاختلافات ..





كونتيكى
والرحلة الخطرة



وقبل القيام بعملية لصق الكتل، وتوثيقها بالحبال أسقطها الرجال فى المياه لتطفو...



وبعد ذلك بدءوا فى عمل الطوف . فوضعوا أطول كتلة فى المنتصف وحول الكتلة الكبيرة توالى رص الكتل الأخرى من الناحيتين بمقاساتها المتدرجة .



وبعد الانتهاء من رصها .. ادخلوا الحبال فى الفتحات الصغيرة ، وضغطوا بكل قوة لكى يوثقوها فى دقة وإحكام ...



ثم سحبوا الكتل الخفيفة وثبتوها واحدة وراء الأخرى فى الوضع المخالف وألصقوها تماما بما تحتها ..



وأثناء العمل نسى الأصدقاء الست تعبهم وإرهاقهم وكان على كل منهم عملا يؤديه فتورستين يربط الحبال، وإريك يثبت كتلة



وبعد أن تحدد شكل الطوف ..



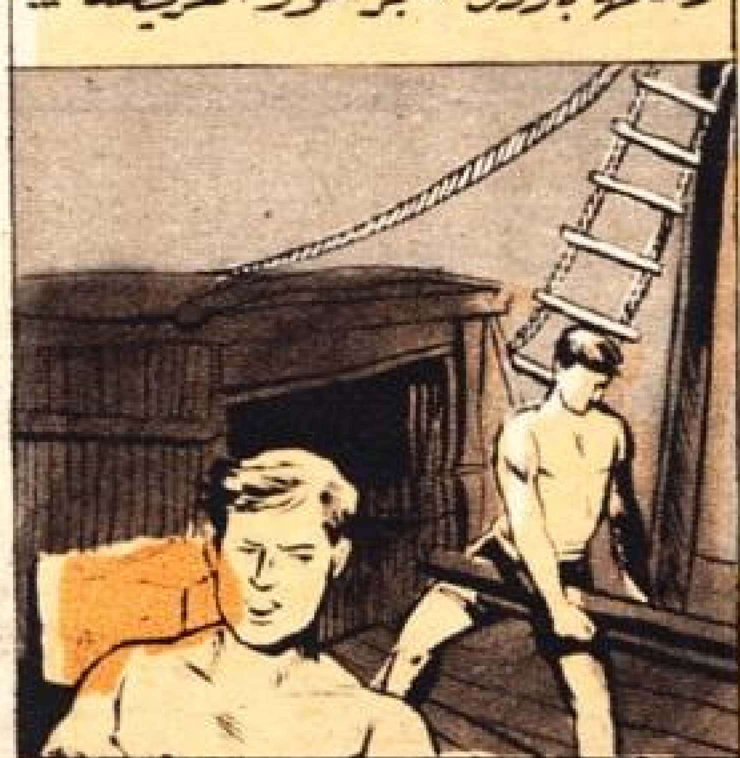
وقد عاون تورستين فى صنع الحصيرة مع بعض من بحارة بيرو ...



وبعد أن غطت الحصيرة أرض الطوف ..



وبسرعة بدأ العمل فى الكابينة ، واستخدموا لصنعها أشجار البامبو . ثم أغلقوا جدرانها وسطحها بأوراق شجر الموز العريضة ..



فى العدد القادم : موضوع كامل عن :





ترجمة : توحيد حشيش
حوار : نجيبة حسين
رسوم : محمد قطب

ذهب « ثورهايردال » وصديقه « هيرمان » الى قرية « كوفيد » فى جمهورية بيرو لقطع اخشاب « البالسا » الثمينة ، وبدأ عمليات قطع الاخشاب وتجميع الكتل.



















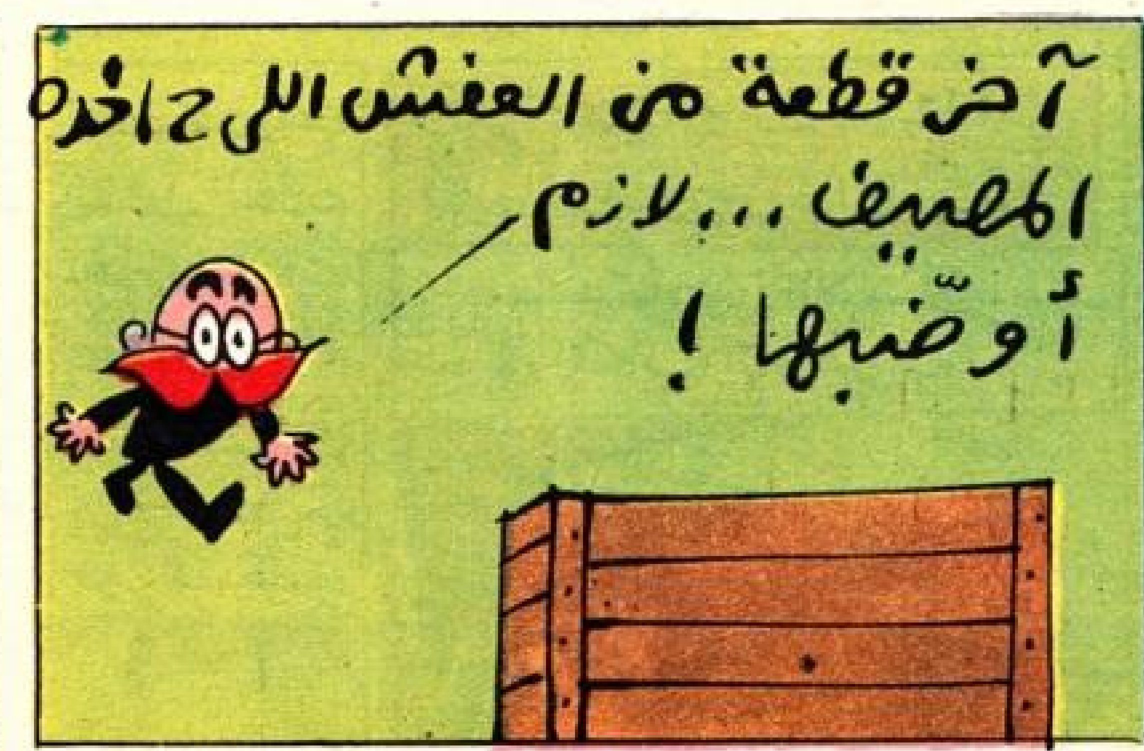
البقية العدد القادم

هواية جمع الفراشات

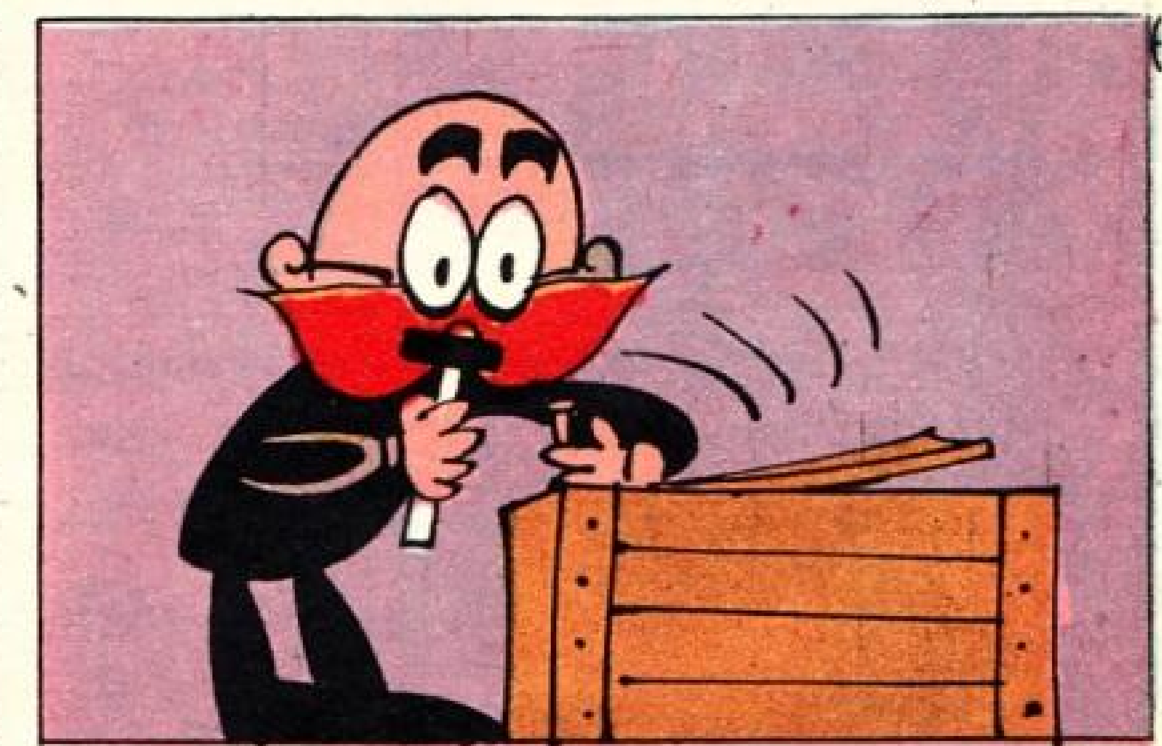
زغلول افندى ... والمصيف

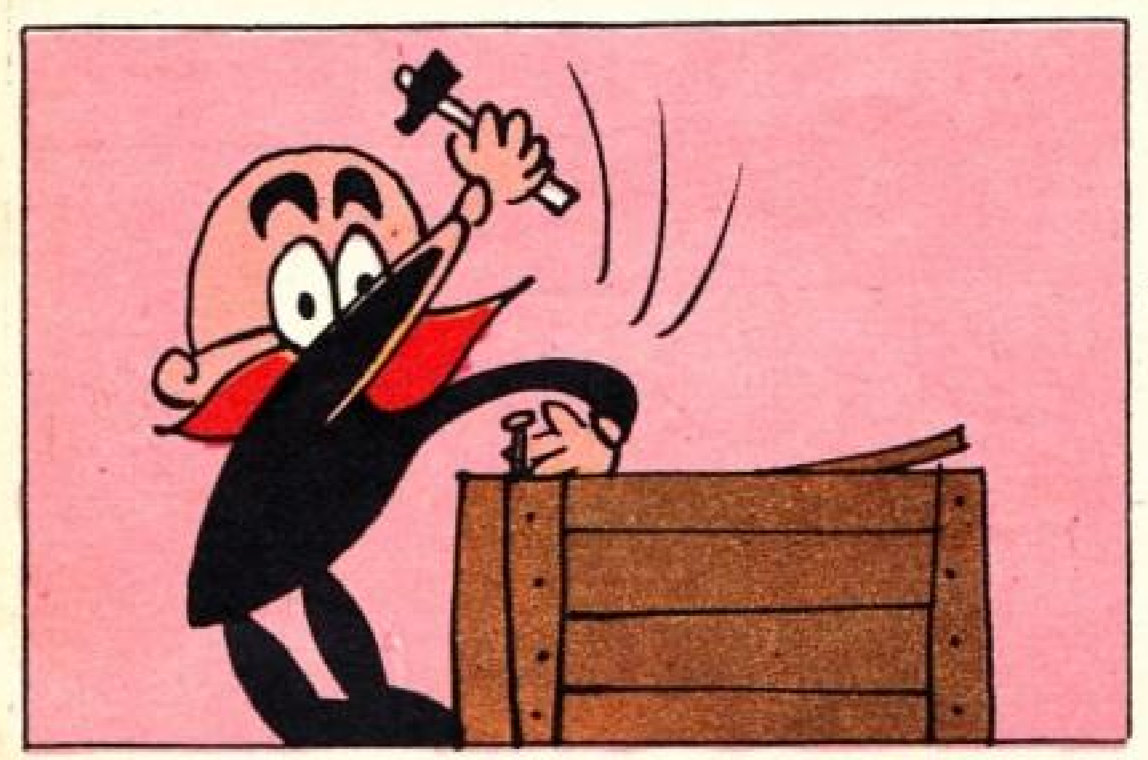


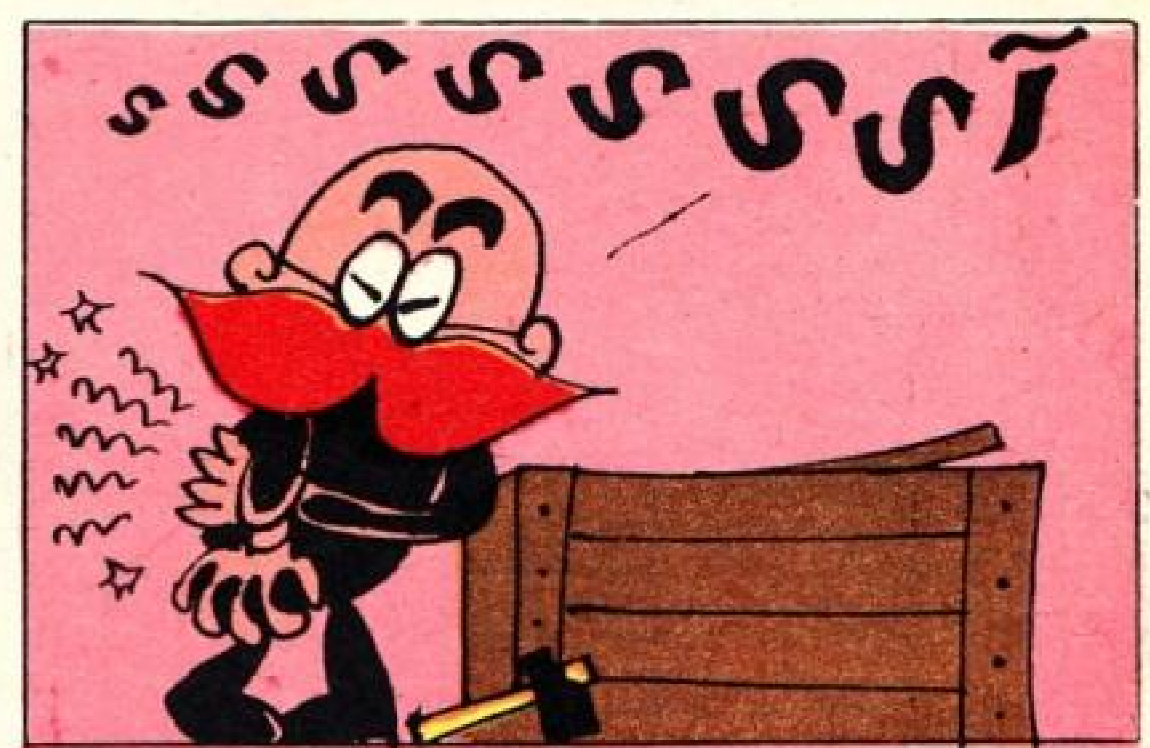
اللباد



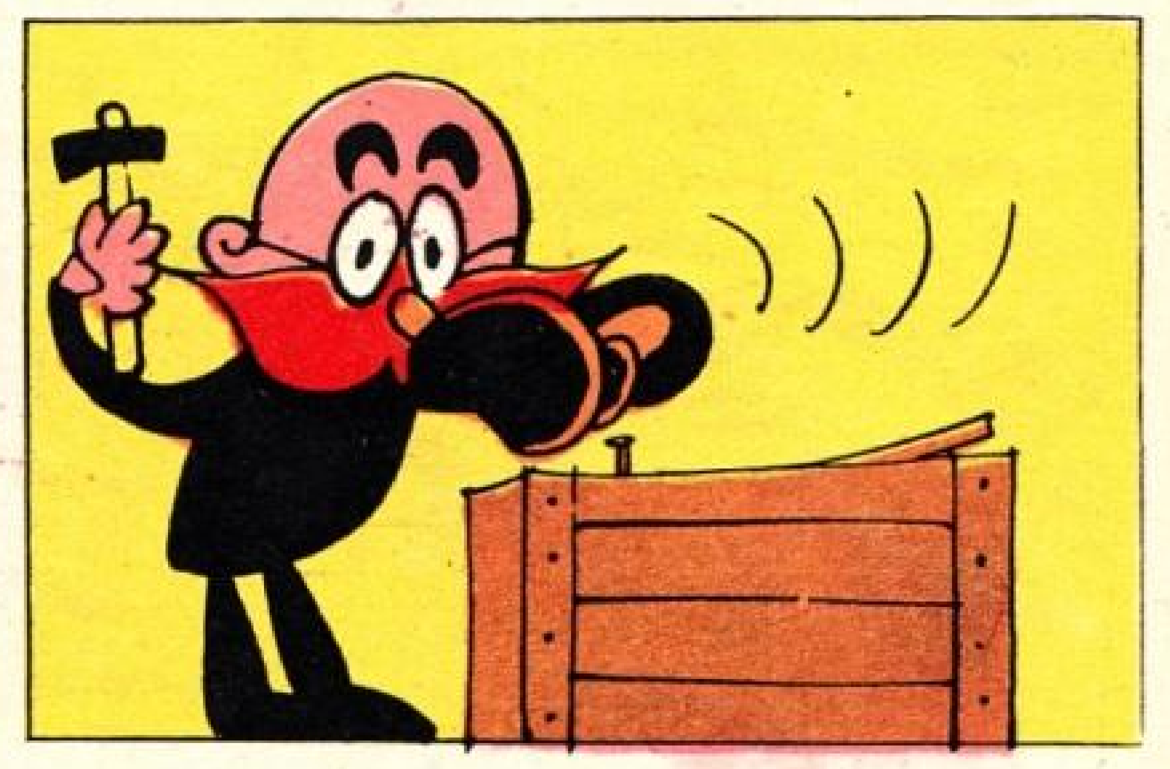


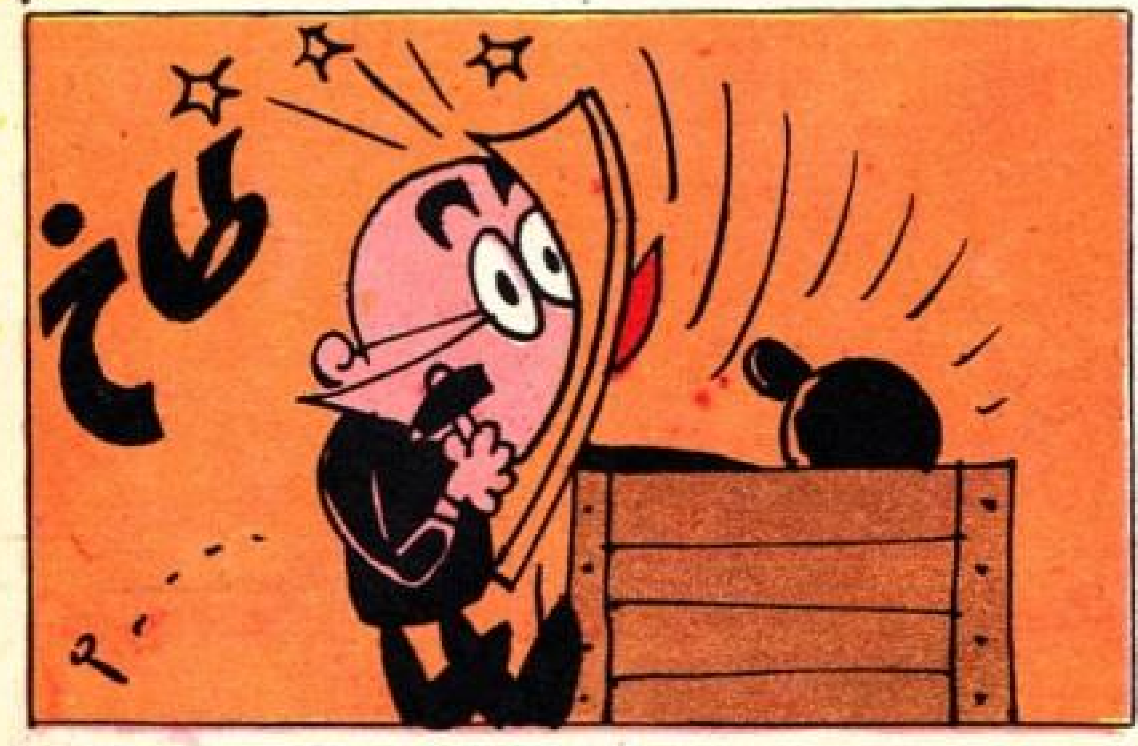


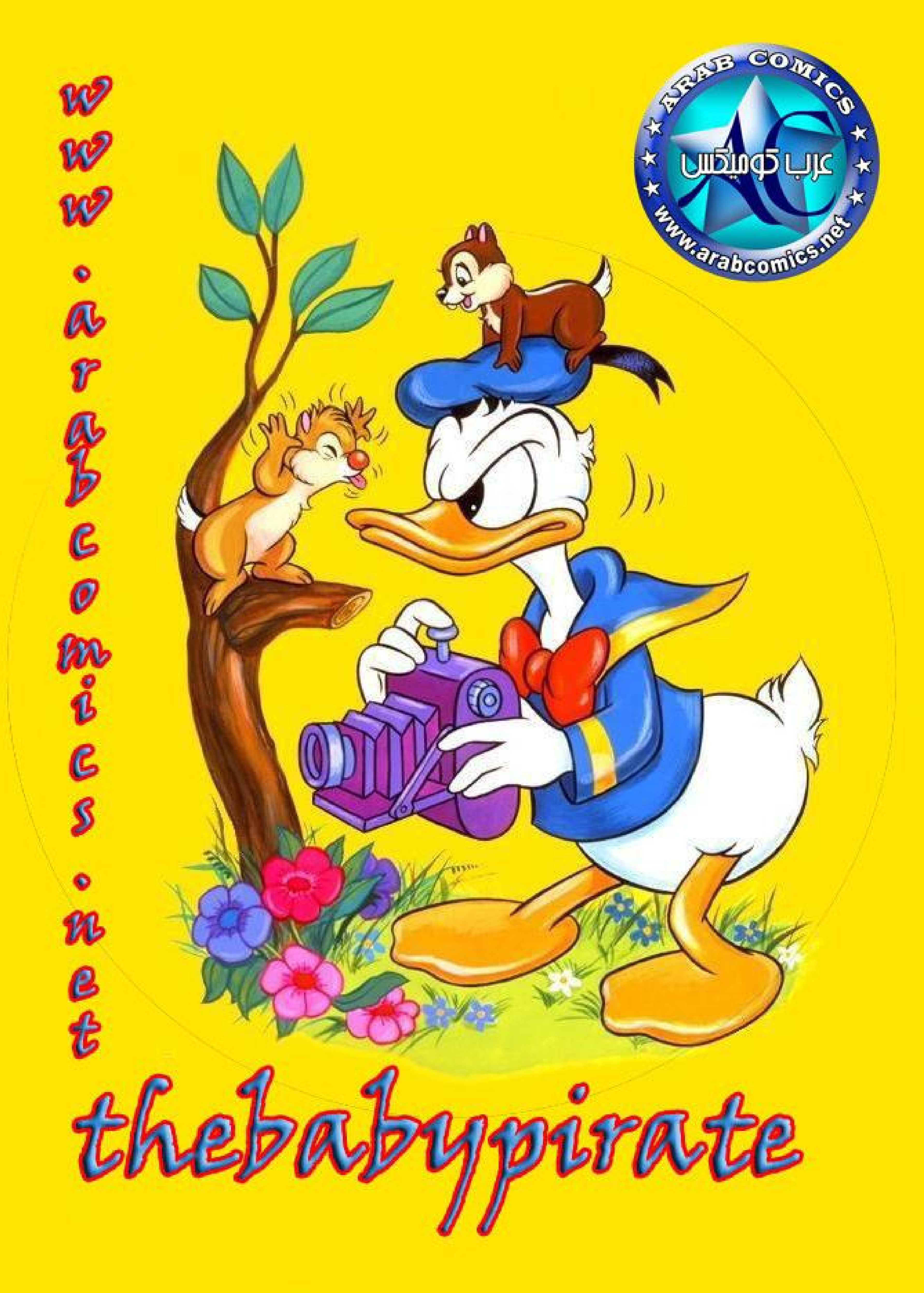











ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate